



Mountain Scenery in Sangam Times

Dr. K. Allirajan, Assistant Professor of Tamil,
N.M.S.S.Vellaichamy Nadar College, Madurai, Tamilnadu. India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9751-2771>

DOI: 10.5281/zenodo.6619188

Abstract

Ancient people lived in harmony with nature. The songs also record the contexts of the poets who convey the causal factors of intuition. The introspection also explores the technique of mountaineering as they meet each other and experience transcendental emotions. The richness of the mountain is said to be like the 'colour-covered fodder' that envelops the mountain and the clouds crawl over the mountain. The plants growing on the mountain are described as being subtly perceived as views of the top of the mountain when viewed from a distance. This article delineates the special sceneries of mountains in the Sangam period.

Keywords: Sangam, Period, Mountain, Realizing the feeling, Mantras.

References

- [1] Dr.R.Jayabal, *Agananuru, Mulamum Uraiyum*, New Century Book House Pvt.Ltd., Chennai - 600 098, Tamil Nadu State, India, 2017.
- [2] V.Nagarajan, *Kurunthogai Mulamum Uraiyum*, New Century Book House Pvt.Ltd., Chennai - 600 098, Tamil Nadu State India, 2017.
- [3] K.V.balasubiramanian, *Natrinai Mulamum Uraiyum*, New Century Book House Pvt.Ltd., Chennai - 600 098, Tamil Nadu State India, Sixth Edition: October 2017.
- [4] A.Dhatchanamoorthy, *Ingurunuru Mulamum Uraiyum*, New Century Book House Pvt.Ltd., Chennai - 600 098, Tamil Nadu State India, Sixth Edition: October 2017.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



சங்க கால மலை வளக் காட்சிகள்

முனைவர் க. அல்லிராஜன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நா.ம.ச.ச.வெள்ளைச்சாமி நாடார் கல்லூரி, மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9751-2771>

DOI: 10.5281/zenodo.6619188

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பழங்கால மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்துள்ளனர். அகவுணர்வுக்குரிய காரண காரியங்களை எடுத்துரைக்கும் புலவர்கள் அக்காலச் சூழல்களையும் பாடலுக்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். அகமாந்தர்கள் ஒருவருக்கொருவர் சந்தித்து இன்புறக்கூடிய உணர்வுகளை உணர்த்தும் போது மலைவளக் காட்சிகளின் நுட்பத்தையும் எடுத்துரைக்கின்றனர். மலையில் போர்த்தியுள்ள பனியை 'நிணம் சூழ்ந்திருக்கும் ஊன்' போன்றது எனவும் மலைமீது மேகங்கள் தவழ்ந்து செல்லுவதாகவும் மலையின் வளம் கூறப்பட்டுள்ளன. மலையில் வளர்ந்துள்ள செடிகள், தூரத்தில் பார்க்கும் பொழுது மலையின் உச்சிப்பகுதியின் காட்சிகள் நுட்பமாக உணர்த்தப் பட்டிருப்பதை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச்சொற்கள்: சங்காலமலைக்காட்சிகள், மாந்தர்களின் அகவுணர்வுக்கு உணர்த்துதல்

முன்னுரை

சங்க அக இலக்கியங்கள் அகமாந்தர்களின் களவு, கற்பு ஒழுக்கங்களை எடுத்துரைக்கின்ற போது அவர்கள் வாழ்ந்த இயற்கைப் பின் புலத்தையும் உணர்த்தியிருக்கின்றன. ஐந்திணையிலுள்ள இயற்கைக் காரணிகளே காதல் ஒழுக்கங்களுக்குக் காரணமாகி உள்ளன. அவ்வகையில் மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியில் காதல் ஒழுக்கங்கள் மேற்கொண்ட அகமாந்தர்களின் நெஞ்சங்களின் உணர்ச்சிகளைக் கூறும் போது மலையின் காட்சி வளத்தை நுட்பமாக உணர்த்தப் பட்டிருக்கின்றது. இவற்றை நோக்கும் போது பழங்கால மலை வளம் எங்ஙனம் சிறந்து காணப்படுகின்றது என்பதை விளக்குவதாக அமைகிறது.

நிணம் பொதி ஊர் மலை

மழையின்மையால் தினைப்புனம் கரியும் நிலையெய்திற்று. இதனால் தினைப்புனத்தைக் காவல் செய்யும் தேவையெற்படாது. படாதொழியவே இனிநாம் தினைக்காப்பைத் தலைக்கீடாகக் கொண்டு அங்கே செல்லவும் தலைவனைச் சந்திக்கவும் கூடாதே என்று தலைவி கவலையுற்றாள். அப்போது தோழி, தலைவர் குன்றின் மேல் மழைமுகில் சூழ்ந்திருத்தலைக் காட்டி, 'இனி நாம் தினைப்புனம் காக்கச் செல்லுதல் ஒருதலை' என்று ஆறுதல் மொழி சொன்னாள். இவ்வுணர்வைக் கூறுகின்ற,

அன்னாய், வாழி! வேண்டு, அன்னை! நன்றும்

உணங்கல கொல்லோ, நின் தினையே? உவக்காண் -

நிணம் பொதி வழக்கின் தோன்றும்,

மழை தலைவைத்து, அவர் மணி நெடுங்குன்றே¹



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்னும் இப்பாடலில், 'அன்னையே! நீ வாழி! யான் சொல்வது கேள். அன்னையே! இனி நின் திணைப்புனம் மிகவும் உலர்ந்து போகாதல்லவோ? உதோ பார்! நம் காதலரின் நீலமணி போன்ற நெடுமலை மழைமேகத்தை அணிந்தது காண். அம்மலை, மழை மேகத்தர்ல சூழப்பட்டு, நிணத்தால் மூடப்பட்டிருக்கும் ஊன்போலத் தோன்றுகின்றது. நின் திணை தழைத்தல் உறுதி என்றுரைக்கிறாள் தோழி. இவற்றில் மலையின் மீதுள்ள மேகத்தின் காட்சியை நிலத்திற்கு உவமைப்படுத்திக் கூறுகிறார். 'நிணமாவது வெண்ணிறக் கொழுப்பாதலின், கரிய குன்றின் மேல் வெண் மேகம் சூழ்ந்து கொழுப்பால் மூடப்பட்ட நிணம் போல மலை தோன்றுமாயிற்று. மணிக்குன்று என்றும் நெடுங்குன்று என்றும் கூட்டிக்கொள்க. மணி என்பதனை மலையின் நிறத்திற்குரிய நிறப்பண்பு எனக் கொள்க. இனி மணிகள் நிறைந்த குன்றுமாம்' என்றுரைக்கும் உரையாசிரியரின் கருத்து மலைக்காட்சியின் வளம் தெளிவுறுகிறது.

மணி நெடுங்குன்று

தலைவன் வரைவுக்கு ஆவன செய்யப் பிரிந்தான். தலைவி அவனை இடைவிடாது நினைத்தலின் ஆற்றாமை கொண்டாள். அப்பொது அவள் தோழி, சின்னாள் அவனை மறக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியபொழுது தலைவி சொல்லியதாகின்ற,

அன்னாய், வாழி! வெண்டு, அன்னை! நீ மற்று
 யான் அவர் மறுத்தல் வேண்டுதி ஆயின்,
 கொண்டல் அவரைப்பூவின் அன்ன
 வெண் தலை மா மழை சூடி,
 தோன்றல் ஆனாது, அவர் மணி நெடுங் குன்றே²

என்னும் இப்பாடலில், 'அன்னையே! நீ வாழி! என் சொல்லை விரும்பிக்கேள்! யான் நம் காதலரை மறக்க வேண்டுமென விரும்புவையாயின், யாங்ஙன் கூடும்? யான் அதற்கு முயல்வேனாயின், நம் காதலின் நீல மணி போலும் நெடிய மலை, கொண்டலால் மலரும் அவரைப்பூப் போலும் நிறமுடைய வெண்ணிற முகட்டினையும், கரிய உடலையும் உடைய மழை முகிலைச் சூடிக்கொண்டு இடைவிடாது என் கண்முன்னே தோன்றுகின்றது. யான் செய்வது யாது' என்ற தலைமகள் கூற்று மலையின் வளத்தை உணர்த்துகிறது. பனிக்காலத்தில் அவரைக்கொடியில் பூ பூக்கும். இப்பூக்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்ற முகட்டினைக் (உச்சி) கொண்டது மலை. பிற பகுதிகள் மேகம் போன்ற கரிய நிறமும் உடையது என்று தலைவியின் கூற்று மலை வளக் காட்சியினைப் புலப்படுத்துகிறது. இக்காட்சி தலைவனது உடல் போலத் தலைவியின் நெஞ்சில் தோன்றுகிறது. இதனால் அவருக்குத் துன்பம் உண்டாகிறது. அகவுணர்வு புலப்படுத்த மலையின் வளம் கூறப்பட்டிருப்பது சங்க கால மலை வளம் பெற்றிருப்பது உணர முடிகிறது.

மேகங்கள் தவழும் மலை

மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியதாகின்ற,

பெயர்த்தனென் முயங்க, 'யான் வியர்த்தனென்' என்றனள்;
 இனி அறிந்தேன், அது துணி ஆகுதலே -
 கழல்நொடி ஆஅய்' மழை தவழ் பொதியில்
 வேங்கையும் காந்தளும் நாறி,
 ஆம்பல் மலரினும் நான் தண்ணியனே³

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்ற குறுந்தொகைப் பாடலில், கழலுமாறு அணிந்துள்ள தோள் வளையினை உடையவன் ஆய் என்ற வள்ளல் ஆவன். அவனுடைய மலை, மேகங்கள் தவழும் பொதியில் ம்லையர்கும். ஆண்டு வளர்ந்துள்ள வேங்கையின் மலர், காந்தளின் மலர் ஆகியவற்றின் மணத்தை உடையவளாய், ஆம்பல் மலரைவிட குளிர்ச்சியுடையவளாய் விளங்குபவள் தலைவி, அவளை யான் ஒருமுறை தழுவியதோடு அமையாமல், மீட்டும் தழுவும்போது அதற்கு உடன்படாது, அவள் 'யான் வியர்த்தேன்' என்றாள். யான் அங்ஙனம் தழுவியது, அவளுக்கு வெறுப்பு உண்டாதற்குக் காரணமாயிற்று என்பதை அவள் உரைத்தபோது உணர்ந்திலேன். ஆனால் அவள் உடன்போக்கில் சென்ற இப்பொழுது அறிந்தேன்' என வருகின்ற கூற்றின்வழி மலைவளம் கூறப்பட்டிருப்பதை உணர முடிகிறது.

பேரொலி முழங்கும் மலை

இரவில் வந்த தலைவனை நோக்கித் தோழி 'எம் உறவினர் சீற்றம் கொண்டவர். மழையும் பெய்ய இருளும் மிக்கது. எனவே இரவில் வராதீர். நாளை முதல் தினைப்புனக் காவல் செல்கின்றேமாகலின், பகலில் ஆண்டு வருக' எனப் பகற்குறி நேர்வாள் பொன்று வரைவு வேண்டியதாகின்ற,

நீயே, அடி அறிந்து ஒதுங்கா ஆர் இருள் வந்து, எம்

கடியுடை வியல் நகர்க் காவல் நீவியும்,

பேர் அன்பினையே - பெருங் கல் நாட! -

யாமே, நின்னும் நின் மலையும் பாடி, பல் நாள்

சிறு தினை காக்குவம் சேறும்; அதனால்,

பகல் வந்தீமோ, பல் படர் அகல!

எருவை நீடிய பெரு வரைச் சிறுகுடி

அரியல் ஆர்ந்தவர் ஆயினும், பெரியர்;

பாடு இமிழ் விடர் முகை முழங்க,

ஆடு மழை இறுத்தது, எம் கோடு உயர் குன்றே⁴

என்னும் பாடலில், பெரிய மலைக்குத் தலைவனே! நீதானும் இரவில் வரும் நெறி மிகவும் அறிந்து வருவதற்குரியது. அதனை இருளில் நோக்கி அடி வைத்து அறிந்து ஒதுங்கிச் செல்லுதற்கு இயலாத செறிந்த இருளில் வந்து காவலையுடைய எமது இல்லத்தே அமைந்த காவலைக் கடந்து வந்து எம்மைக் கூடும் பேரன்பு உடையாய். கொறுக்கச்சி முளைத்து அடர்ந்த பெரிய மலைப்பக்கத்தமைந்த சிறு குடியின்கண் கள்ளை மிகுதியாகப் பருகியவர் ஆயினும் அவர்தாம் சினம் கொள்வதில் மிகப் பெரியவராய் உள்ளனர். மேலும் இயங்குகின்ற மேகம், முழங்குகின்ற இடியின் பேரொலி பிளவுபட்ட மலை மூழைகளிலும் எதிரொலிக்கும்படியாக மலையின் உச்சியிலே வந்து தங்கியுள்ளது. எனவே இனி நீ எம்மை எம் நலன் நுகர இரவில் வாராது இருப்பாயாக! மேலும் யாம் உன்னையும் உன் மலையையும் பாடிப் பலப்பல நாளும் சிறிய தினைப்புனம் காத்தற்காகச் செல்கின்றோமாதலின் எம்மை அத்தினைப் புனத்தின் கண்ணே பலவாய் துன்பங்களும் அகலுமாறு பகலில் வந்து காண்பாயாக' என்று தோழி கூறும் விளக்கத்தில் மலையின் வளம் கூறப்படுகிறது.

தேம் கமழ் விடர்முகை

தலைவன் சிறைப்புறமாக இருப்பதுணர்ந்த தோழி, தலைவியிடம், 'கொடிய சிறுநெறியில் நம் தலைவர் இருளில் வருகின்றதால் நம்மிடம் அருளில்லாதவரேயாம்' என்று கூறுவாளாய் இரவுக்குறி

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மறுத்து மணம் புரிய வேண்டும் குறிப்புடன் கூறியதும், தலைவி மணங்கருதி அவலுற்றனர். அது கேட்ட தோழி தலைமகனை இகழ்ந்து மொழிந்தனர். அதற்குப் பொறாத தலைவி 'நம்பால் அருளிலர் ஆயினும் நாம் இறந்துபடுவதுணர்ந்து அன்பின் வருவர்; அவர் நீடு வாழ்க' என்று இயற்பட மொழிந்ததுமாகின்ற,

அருளிலர் வாழி – தோழி!– மின்னு வசிபு
 இருள் தூங்கு விசும்பின் அதிரும் ஏறொடு
 வெஞ் சுடர் கரந்த கமஞ் சூல் வானம்,
 நெடும் பல் குன்றத்துக் குறும் பல மறுகி,
 தாஇல் பெரும் பெயல் தலைஇய யாமத்து,
 களிறு அகப்படுத்த பெருஞ் சின மாசுணம்
 வெளிறு இல் காழ் மரம் பிணித்து நனி மிளிர்க்கும்
 சாந்தம் போகிய தேம் கமழ் விடர் முகை,
 எருவை நறும் பூ நீடிய
 பெரு வரைச் சிறு நெறி வருதலானே⁵

என்னும் இப்பாடலில், 'தோழி நீ வாழ்க' மின்னலால் பிளக்கப்பெறுவதும் இருள் நிறைந்ததுமான விண்ணகத்தில் அதிரும்படி முழங்கும் இடியேறுடன், வெவ்விய சுடரொடு விளங்கும் சூரியனை மறைத்தவாறு நீர் நிறைந்து மேகம் விளங்கும். அம்மேகம், நெடிய பல குன்றுகளில் சிறிதாயும் பலவாயும் இயங்கி வருத்தமற்ற பெரிய மழையைப் பொழியும். இத்தகைய மழையைப் பொழியும் நள்ளிரவு; இவ்வேளையில் வெண்மையின்றி உள்ளே நன்கு வைரம் பாய்ந்த மரத்தை யானையை அகப்படுத்திய ஈருஞ்சினமுடைய மலைப்பாம்பு புரட்டும். அதனால் நேர்ந்த உராய்வால் வெளிப்படும் சந்தனத்தின் நறுமணம் கமழும். இத்தகைய நறுமணம் கமழும் மலைப்பிளவினையுடைய துறுகல்லின் அருகே கொறுக்கச்சியின் நல்ல மணமுடைய பூ நீண்டு மலரும் இத்தன்மையதான பெரிய மலையிலமைந்த சிறிய வழியில் தலைவர் வருகின்றார்; இவ்வாறு கொடிய நெறியில் வருதல் நம்மிடம் அருளில்லாமையால் அன்றோ'. தோழி! மழை பொழியும் நள்ளிரவில், யானையைப் பாம்பு புரட்டும் மலைப் பிளவருகமைந்த சிறு நெறியின் வழியாகத் தலைவர் வருகிறார். அவ்வாறு வந்து நம்மை வருந்தச் செய்யும் இயல்பினால் நம்மீது அருளில்லாதவராயினும் நம்மிடம் கொண்ட அன்பினாலன்றோ நானும் இரவுக்குறியில் வருகின்றார். அதனால் அவர் நீடு வாழ்க என்ற கூற்றில் மலையின் வளம் உணர்த்தப்படுகிறது.

வைகுறு மீனின் தோன்றும் மைபடுமாமலை

மாளிகையில் வளமாக வாழ்ந்த தலைவி ஒரு நாள் பேணி வளர்த்த தாயையும், உடன் ஆடிய தோழியரையும் மறந்தவளாய் அயலானாம் ஒரு தலைவனுடன் சுரத்திடை உடன்போக்கில் சென்று விட்டாள். செய்தியறிந்த செவிலித்தாய் மெல்லியலாம் தன் மகளுடைய சிலம்பொலிக்கும் சிறிய அடிகள் அச்சுர வழியில் நடக்க வல்லனவோ என வருந்திக் கூறியதாகின்ற,

வளம் கெழு திரு நகர்ப் பந்து சிறிது எறியினும்,
 ...கொடுங் கோல் உமணர், பகடு தெழி தெள; விளி,
 நெடும் பெருங் குன்றத்து இமிழ் கொள இயம்பும்,
 கடுங் கதிர் திருகிய வேய் பயில், பிறங்கல்,
 பெருங் களிறு உரிஞ்சிய மண் அரை யாஅத்து

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அருஞ் சுரக் கவலைய அதர் படு மருங்கின்,
நீள் அரை இலவத்து ஊழ் கழி பல் மலர்,
விழுவத் தலைக்கொண்ட பழ விறல் மூதூர்,
நெய் உமிழ் சுடரின் கால் பொரச் சில்கி,
வைகுறு மீனின் தோன்றும்
மை படு மா மலை விலங்கிய சுரனே?⁶

என்னும் இப்பாடலில், 'செல்வம் மிக்க அழகிய வீட்டின் கண் சிறிது நேரம் பந்து எறிந்து விளையாடினாலும், தன்னைப் பொன்ற இளமையுடைய தோழியருடன் சேர்ந்து கழங்கு ஆடினாலும், 'அன்னையே! என் உடல் வருந்துகின்றது' என்று கூறத் தளர்ச்சியுறுவான்; அரும்பிய வியர்வை பொருந்திய நெற்றியையுடையவளாய் என் மேனி குளிர்மாறு என்னைத் தழுவி என்னிடத்தே தங்குவான்; அந்தோ! அந்நிலை கழிந்ததே! இப்பொழுது, வளையணிந்த மாட்சிமைப்பட்ட தோழியரையும் எம்மையும் மறந்தவளாய் மிக்க புகழுடைய தன் தந்தையின் கடத்தற்கரிய காவலினைக் கடந்து தலைவனுடன் சென்று விட்டாள். அவள் சென்ற சுரவழி, மேகங்கள் படிந்திருக்கும் பெரிய மலைகள் குறுக்கிட்டுக் கிடக்கும் தன்மையது. 'கல்' என்ற ஆரவார ஓசையுடன் ஓர் ஊரே திரண்டெழுந்து போவதைப் போன்ற அச்சத்தை விளைவிக்கும் போக்கினையும் கொடிய கோல்களையும் உடைய உப்பு வணிகர் நீர் இல்லாத பாலை நிலத்தின் அரிய வழிகளில் சகடத்தை இழுத்துச் செல்ல இடர்ப்படும் எருதுகளை அதட்டி ஓட்டும் தெளிந்த ஓசை எதிரொலிக்கும் மலைகளைக் கொண்டது. ஞாயிற்றின் கடும் வெம்மையால் முறுகிய மூங்கில்கள் நெருங்கி வளர்ந்த காடுகளைக் கொண்டது. பெரிய யானைகள் தேய்த்தலால் சேற்று மண்ணைப் பொருந்திய அடி மரத்தை உடைய யா மரங்களைக் கொண்டது. கடத்தற்கரிய பாலை நிலத்தே கவர்த்த வழிகள் பொருந்திய பக்கங்களில் நீண்ட அடியினையுடைய இலவ மரங்கள் மிக்குண்டு. அம்மரங்களில் மலர்ந்த புதிய பல மலர்கள் காற்று வீசுவதால், விழாக்களைத் தன்னிடத்தே கொண்ட வெற்றியையுடைய பழைய முதிய ஊரில் நெய் ஊற்றப் பெற்ற விளக்கினின்றும் வீழுகின்ற சுடர் போன்று உதிர்ந்து வீழும். எஞ்சிய சில பூக்கள் விடியற்காலத்து விண்மீன்கள் போன்று அருகித் தோன்றும்' என்பதில் மலையின் வளம் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.

கொடுத்தேன் இழைத்த நெடுவரை

களவின்பமே பெரிதும் விரும்பிய தலைவன் தலைவியை மணந்து செல்லும் கருத்திலனாய் நாளும் இரவுக் குறியிடத்தே வந்து மீண்டான். இதனை அறிந்த தோழி இரவுக்குறி வருகையில் உண்டாகும் ஏதத்தினை எடுத்துக் கூறி இனி நீ பகற்குறிக்கண் வருகவேனக் கூறினாள். பின்னர், அதற்கும் இடையூறு உண்டு என்பதனைக் குறிப்பால் உணர்த்திய தோழி தலைவியை மணந்து செல்லுமாறு தலைவனிடம் கூறுகின்ற,

நீர் நிறம் கரப்ப, ஊழறுபு உதிர்ந்து,
...உலமரல் வருத்தம் உறுதும்; எம் படப்பைக்
கொடுந் தேன் இழைத்த கோடு உயர் நெடு வரை,
பழம் தூங்கு நளிப்பின் காந்தள் அம் பொதும்பில்,
பகல் நீ வரினும் புணர்குவை – அகல் மலை
வாங்கு அமைக் கண் இடை கடுப்ப, யாய்
ஓம்பினள் எடுத்த, தட மென் தோளே⁷



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்னும் இப்பாடலில், 'ஓங்கி உயர்ந்த மலையையுடைய தலைவனே! 'நீ வரும் வழியிலுள்ள காட்டாறு விரைந்தோடும் வெள்ளப் பெருக்கினைக் கொண்டது. நீரின் நிறம் மறையுமாறு முதிர்ந்து உதிர்ந்த அழகிய நெருங்கிய மலர்கள் நிரம்பப் பெற்றது. முதலைகள் தங்கும் உயர்ந்த கற்பாறைகளில் மோதி மீளும் சுழிகளை உடையது. மதத்தானே தன் பிடியுனும் கன்றுடனும் தழவுதலைப் பெறாத களிற்றியானையின் மதம் கெட மோதி அழித்து அதனை வலிமையுடன் இழுப்பதால் அச்சம் தரும் தோற்றத்தினைக் கொண்டது. அத்தகைய வெள்ளத்தினைத் தறுகண்மையையுடைய பன்னியைப் போல அஞ்சாது கடந்து சென்று அச்சம் தரும் அரிய நீர்த்துறையினைத் தாண்டி நள்ளிரவில் இத்தகு இடர்மிகு இடத்துக்கு வருவாரும் உளரோ? ஒரு நாள் நீ துன்பம் அடைந்தாலும் மறுநாளே என் தோழி உயிர் வாழாது இறந்துபடுவாள். இடையூறு சிறிதும் இல்லாத நல்ல வழிகளிலும் அங்கு மீளமீளப் போய் வருவார் விரைந்து துன்பம் அடைதலும் அடைவர்; நீயும் ஒருநாள் துன்பம் உறுதல் உறுதி. அதனால் யாங்களும் மனம் இடையறாது கழல்வதற்குரிய பெருந்துன்பத்தினை அடையப் பெற்றுள்ளோம். எம் தலைவியை யாய் பேணி வளர்த்தாள். அத்தலைவியின் பருத்த தோள்கள் அகன்ற மலையிலுள்ள வளைந்த மூங்கிலின் இரண்டு கணுக்களுக்கு இடைப்பட்ட இடத்தைப் போன்று மென்மைத் தன்மை வாய்ந்தவை. அத்தோள்களை, எம் தோட்டத்தினை அடுத்துள்ள வளைந்த தேனடைகள் தொடுக்கப்பெற்ற சிகரம் உயர்ந்த நீண்ட மலையின்கண் பழங்கள் தொங்குகின்ற மரச் செறிவினுள்ளே காந்தள் மலர்ந்துள்ள அழகிய சோலையிடத்துப் பகற்பொழுது வந்தாலும் நீ முயங்கப் பெறுவாய்' என்ற தோழி கூற்றுப் பகுதியில் மலைவளம் உணர்த்தப்படுகின்றது.

முடிவுரை

மலையின் மேற்பகுதிகளில் குளிர் காலத்து பனியானது சூழ்ந்து காணப்படுகின்றது. இது நிணம் சூழ்ந்திருக்கும் உணவு போல இருப்பதாகக் கூறப்படுவதில் மலையின் குளிர்கால வளம் உணரப்படுகிறது. தலைவியின் அகவுணர்வினை எடுத்துரைக்கும்போது அவளது காதலனின் ஊர் மலையிலிருக்கும் காட்சியினைக் கூறுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. தலைவியின் ஏக்க நிலைக்கு மலையின் காட்சி வடிவம் உவமிக்கும்போது மலைவளம் உணர்த்தப்படுகின்றது. மேகங்கள் தவழ்ந்து செல்லுகின்ற வளமுடையதாகவும். இடியுடன் கூடிய பெரும் மழை பெய்யும்போது உண்டாகும் பேரொலி மிக்குடையதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனால் மலையில் மழை பொழியும் காட்சி கூறப்படுகின்றது. யானைகளால் தாக்குண்ட சந்தன மரங்களால் உண்டாகும் மனம் மலையெங்கும் கமழும் என்ற பதிவிலிருந்து மரங்கள் நிறைந்திருக்கும் வளம் கூறப்படுகின்றது. தேன் நிறைந்து காணப்படும் வளமுடையதாகக் கூறப்படுகின்றது. வளமுடைய மலையினை வாழிடமாகக் கொண்ட தலைவனின் பெருமை கூறும்போது சங்க கால மலை வளம் கூறப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] செயபால், இரா. (உ.ஆ.), அகநானூறு மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லிட்., சென்னை. 2017
- [2] பாலசுப்பிரமணியன், வெ. (உ.ஆ.), நற்றிணை மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லிட்., சென்னை. 2017
- [3] நாகராசன், வி. (உ.ஆ.), குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லிட்., சென்னை. 2017

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

41

மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

[4] தட்சிணாமூர்த்தி, அ. (உ.ஆ.), ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பி. லிட்., சென்னை. 2017

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.