



## **Impressions Related to Intermarriage in the Novel *Pookuzhi* in Dalit Perspective**

**T. Margreat Nigiala**, Part Time M.Phil, Department of Tamil,  
Kodaikanal Mother Theresa University, Tamilnadu, India.

**Dr. N. Sucila**, Associate Professor of Tamil, V.V.Vanniperumal College for Women, Viruthunagar,  
Affiliated with Madurai Kamaraj University, Madurai, Tamilnadu, India.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-9354-6365>

**DOI:** 10.5281/zenodo.7312921

### **Abstract**

*Literature reflects life. Literature is a historical document that records the activities of the present for future society looking closely at all the activities of this society. Intermarriage is the marriage of a man or woman from one community to a man or woman from another community. Also, how do the people of his caste see and how does the society see if he marries into a mixed society? What is the status of intermarried families? What is the mood of the family members? This article is going to examine how the Pookukhi novel has been recorded from a Dalit point of view. In this way, in the novel Pookukhi written by Perumal Murugan, this article highlights how society treats people of different castes when they marry.*

**Keywords:** Dalitiam, Pookuzhi Novel, Intermarriage.

### **References**

- [1] Ambedkar Dr. *Who Were The Shudras*, Barathi puthakalaiya, Chennai Edition Feb.2021
- [2] Ambedkar Dr, *Caste in India*, Barathi puthakalaiya, Chennai Edition Feb.2021
- [3] perumal Murugan, *Pookuli*, Kalachuvadu Publications, Nagarcoil, Edition Julai.2021

**Author Contribution Statement:** NIL.

**Author Acknowledgement:** NIL.

**Author Declaration:** I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



## தலித்திய நோக்கில் பூக்குழி நாவலில் கலப்புத் திருமணம் சார்ந்த பதிவுகள்

த. மார்க்கிரேட் நிகலா, பகுதிநேர ஆய்வியல் நிறைஞர், தமிழ்த்துறை,  
அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக் கழகம், கொடைக்கானல், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் ந. சுசிலா, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

வே.வ.வன்னிப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, விருதுநகர்,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9354-6365>

DOI: 10.5281/zenodo.7312921

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கியங்கள் வாழ்வின் பிரதிபலிப்பைக் காட்டுகின்றன. இச்சமூகத்தின் அனைத்து நடவடிக்கைகளை உன்னிப்பாகப் பார்த்து எதிர்கால சமூகத்திற்கு நிகழ்கால நடவடிக்கைகளை பதிவு செய்யும் வரலாற்று ஆவணமாக இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன. அந்தவகையில் பெருமாள் முருகன் எழுதிய பூக்குழி நாவலில் மாற்று சாதியினர் திருமணம் செய்து கொண்டால் அவர்களை இச்சமூகம் எவ்வாறு நடத்துகிறது என்பதை தமிழ்த்திய பார்வையோடு இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது. கலப்புத் திருமணம் என்பது ஒரு சமூகத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஆணோ அல்லது பெண்ணோ மற்றொரு சமூகத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஆணையோ அல்லது பெண்ணையோ திருமணம் செய்து கொள்வது ஆகும். மேலும், சமுதாயத்தில் கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டால் தன் சாதியில் உள்ளவர்கள் எப்படிப் பார்க்கிறார்கள், சமுதாயம் எப்படிப் பார்க்கிறது. கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்களின் குடும்பங்களின் நிலை என்ன? குடும்பத்தில் உள்ள உறுப்பினர்களின் மனநிலை என்ன? என்பதைப் பூக்குழி நாவல் எவ்வாறு பதிவு செய்துள்ளது என்பதை தலித்திய பார்வையில் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்பட உள்ளது.

குறிப்புச் சொற்கள்: தலித்தியம், பூக்குழி நாவல், கலப்புத் திருமணம்.

### முன்னுரை

கலப்புத் திருமணம் என்பது ஒரு சமூகத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஆணோ அல்லது பெண்ணோ மற்றொரு சமூகத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஆணையோ அல்லது பெண்ணையோ திருமணம் செய்து கொள்வது ஆகும். மேலும், சமுதாயத்தில் கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டால் தன் சாதியில் உள்ளவர்கள் எப்படிப் பார்க்கிறார்கள், சமுதாயம் எப்படிப் பார்க்கிறது. கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்களின் குடும்பங்களின் நிலை என்ன? குடும்பத்தில் உள்ள உறுப்பினர்களின் மனநிலை என்ன? என்பதைப் பற்றி; பூக்குழி நாவல் எவ்வாறு பதிவு செய்துள்ளது என்பதை தலித்திய பார்வையில் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்பட உள்ளது.

### தலித்தியம் - ஒரு விளக்கம்

‘தலித்’ என்ற சொல் மராட்டியச் சொல். ‘ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்’ என்பது இதன் பொருள்.



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஜூப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இது சாதியைக் குறிப்பதல்ல. ஆனால், இன்று, 'தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள்' என்ற பொருளை இது உணர்த்துகிறது. பஞ்சமர், அட்டவணைச் சாதிகள் (Scheduled castes and tribes), அரிசனங்கள், ஆதி திராவிடர்கள் என்றெல்லாம் முன்னர் அழைக்கப்பட்டு வந்த (அரசு நிலையில் இன்றும் அப்படித்தான்) வகுப்பினர், அண்மைக்காலமாகத் 'தலித்துகள்' என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றனர். இன்று தலித் என்ற சொல், தாழ்த்தப்பட்ட சில சாதிகளின் ஒரு கூட்டுவடிவ இலச்சினையாகவும், சற்று விரிவான பொருளில் ஒரு பண்பாட்டு அரசியலின் அடையாளமாகவும் இருக்கின்றது. தலித் மக்களின் வரலாறு, அடையாளம், வாழ்வியல், பிரச்சினைகள், மனித உரிமை-பொருளாதார-அரசியல் போராட்டங்கள், இலக்கியம், பண்பாடு போன்ற அம்சங்களை ஆயும் இயல் தலித்தியல் எனலாம். இலங்கையில் தலித்துக்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் என குறிப்பிடப்படுவர், எனவே தலித்தியலை தாழ்த்தப்பட்டவர் இயல் என்று இலங்கை வழக்கப்படி குறிப்பிடலாம்.

**இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் அட்டவணை சாதிகள் (Schedule Castes) என்றும் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ள தீண்டாதோர்க்கும், பழங்குடி மக்களுக்கும் (Schedule Tribes) தலித்துக்கள் என்பது பொதுப் பெயராகும் (சூத்திரர்கள் யார், ப.12)**

என்று அம்போதகர் குறிப்பிடுகிறார். எனினும் பொருளாதார நிலையில் பிற்பட்ட பிரிவினரும் (Backward Classes) மற்றும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களில் பலரும் தங்களை தலித்துக்கள் என்றோ அல்லது தலித்துக்களுடனோ அடையாளப்படுத்துகின்றனர். தலித் என்ற வழக்கு, குறிப்பிட்ட சில தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரைக் குறித்தாலும், இன்று சமூகச் சிந்தனையாளர்கள் பலரும் இந்தச் சொல்லை, சமூக விழிப்புணர்ச்சி பற்றிய சூழலில் பயன்படுத்துகின்றனர்.

**சாதி பற்றி சிறப்பாக ஆய்ந்தவர்களின் விளக்கங்கள்**

கலப்புத் திருமணம் என்பதன் அடிப்படை அலகாக இருப்பது சாதிகள். இரு வேறுபட்ட சாதிக்குள் ஏற்படும் மணமுடிப்புகளை சமூகம் கலப்புத் திருமணம் என்றுழைக்கிறது. அந்த வகையில் சாதிகள் பற்றிய புரிதல்கள் இருந்தால் மட்டுமே கலப்புத்திருமணம் சார்ந்த புரிதல்கள் ஏற்படும். சாதிகள் பற்றிய கருத்துக்களைப் பல அறிஞர்கள் எடுத்துரைக்கின்றனர். அந்த வகையில் நிகழ்நெஸ்பீல்டு என்பவரின்; கூற்றுப்படி சாதி என்பது,

**சமுதாயத்தின் ஒரு பிரிவினர் ஒரு குழுமமாக அமைந்து பிற குழுவினருடன் எவ்வகையிலும் தொடர்பு கொள்ளாமலும் கலப்பு மணவுறவு ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமல் தங்கள் குழுவினரைத் தனிமைப் படுத்திக் கொள்ளுதல்; பிறருடன் கலந்து உணவு அருந்தவோ, தண்ணீர் முதலியவற்றைக் குடிக்கவோ செய்யாமலிருப்பது ஆகும். (இந்தியாவில் சாதிகள், ப. 8.)**

சர். எச். ரிஸ்லி என்பவர்,

சாதி என்பதனை ஒரு பொதுப் பெயர் கொண்ட குடும்பங்களின் அல்லது பல குடும்பங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கூட்டத்தின் தொகுப்பு என விளக்கலாம். இந்தப் பொதுப் பெயர், குறிப்பிட்ட தொழில்கள் சார்ந்ததாகவோ அல்லது புராணத்



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஜூப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தொடர்புடைய முன்னோர் அல்லது தெய்வங்கள் வழி வந்ததாகச் சொல்லிக் கொள்வதாகவோ, இந்த முன்னோர் அல்லது தெய்வங்கள் செய்து வந்த தொழிலைத் தாமும் தொடர்ந்து செய்து வருவதாகவோ அமைந்திருப்பது. சாதி பற்றிய கருத்தினைக் கூறத் தகுதி உள்ளவர்களால் ஓரியல்பான ஒரு குழுவின் உருவாக்கமே சாதி எனக் கருதப்படுவது. (இந்தியாவில் சாதிகள், ப. 8-9)

என்று குறிப்பிடுகிறார். இத்தகைய அறிஞர்களின் கருத்துரையைப் பெறும் போது சாதிகளின் முக்கிய அடையாளமாக இருப்பது எக்காரணம் கொண்டும் வேறு சாதிக்குள் மண முடிப்புக் கொள்ளக் கூடாது என்பதே ஆகும். அவ்வாறு பிற சாதி பெண்ணையையோ ஆணையோ மண முடிப்பது கலப்புத் திருமணமாக எண்ணப்படுகிறது. அத்தகைய கலப்புத்திருமணம் என்கிற போக்கு ஏற்படும் சமூகத்தில் மாபெரும் குற்றமாகக் கருதப்படுகிறது.

#### கலப்புத்திருமணம்

தங்கள் சொந்த சாதியை விட்டு வேறு சாதியைச் சார்ந்த பெண்ணையே, ஆணையோ திருமணம் செய்து கொள்வது கலப்புத் திருமணம் ஆகும். இதில் திருமணம் செய்து கொள்ளும் மணமக்களில் ஒருவர் தாழ்ந்த சாதியைச் சார்ந்தவர்களாக இருப்பார். இதனால் அவர்களை மணமக்கள் சார்ந்த குடும்பமும் சமூகமும் அவர்களைத் தீண்டத்தகாதவர்களாகத் (தலீத்துகளாக) தள்ளிவைத்து தண்டனை வழங்குவது இச்சமூகத்தின் மரபாக பின்பற்றப்பட்டுவருகிறது.

#### கலப்புத் திருமணம் செய்தோர் குடும்பத்தால் ஒதுக்கப்படுதல்

எந்த ஒரு பெற்றோரும் தங்களுக்கு என்று குழந்தைகள் பிறந்த பிறகு யாரும் தங்களுக்காக வாழ்வது என்பது கிடையாது. தங்கள் குழந்தைகளுக்காகவே வாழ்கிறார்கள். அக்குழந்தை பிறந்த பிறகும், வளரும் பொழுதும், படிப்பு, உணவு, உடை ஆகியவற்றைப் பார்த்து பார்த்து செய்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களுடைய பிற்காலத்தில் சிரமப்படாமல் வாழ வேண்டும் என்பதற்காக அவர்களுக்குத் தேவையான சொத்துக்களைச் சேர்க்க இவர்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டு இருப்பார்கள். மேலும், பொங்கல், தீபாவளி, கார்த்திகைத் திருநாள், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் மற்றும் ஊர் பண்டிகை ஆகிய அனைத்திற்கும் புதுத்துணி மற்றும் திண்பண்டங்கள் ஆகியவற்றைத் தங்கள் குழந்தைகள் ஆசைப்படும் படி அனைத்தையும் வாங்கித் தருவார்கள். இப்படி வாங்கித்தரும் அவர்கள் தங்கள் குழந்தை வளர்ந்து பெரியவனாகவோ அல்லது பெரியவளாகவோ ஆன பிறகு அவர்கள் ஆசைப்படும் வாழ்க்கைத் துணையை மட்டும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அப்படி அவர்கள் மீறி ஒரு வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டால் பெற்றோரால் தாங்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை. தாங்கள் பார்த்துப் பார்த்து வளர்த்த அத்தனைப் பாசமும் பொய் என்று போகும் அளவிற்கு வெறுப்பு காட்டுகிறார்கள். அவர்களிடம் விலகி இருக்கவே விரும்புகிறார்கள். இது போன்ற நிகழ்வுகள் நம் சமூகத்தில் இயல்பாகப் பார்க்கக் கூடிய ஒன்றே. இது போன்ற



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஐப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இயல்பான ஒரு செய்தியை நாம் அனைவரும் சிந்திக்கும் வகையில் பெருமாள் முருகன் அவர்கள் பூக்குழி நாவலில் எடுத்துக்காட்டி உள்ளார்.

குமரேசன் சரோஜாவைத் திருமணம் செய்து கொண்டு வந்த பிறகு, அவன் அம்மாவின் பாசம் அவனுக்குக் கிடைக்காமல் போய்விட்டது. அத்தனைப் பாசமாக வளர்த்த அம்மாவிடம் இருந்து இப்போது ஒரு ஆதரவும் இல்லை. ஒற்றை வார்த்தை அன்பாக வருவதில்லை. நஞ்சுக்கொடியைக் கடித்து உதறும் நாய் போலக் சதையைக் கவ்வுகிறாள். ஏதும் பேசாமல் அடங்கிப் போக போக அவள் பேச்சு அதிகரித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. அப்படி என்ன செய்துவிட்டேன்? கல்யாணம் செய்து கொண்டது தப்பா? மனசுக்குப் பிடித்த பெண்ணொருத்தியைக் கட்டிக்கொள்ளக் கூடாதா? அதனால் யாருக்கு என்ன குறை வந்துவிட்டது? அவள் என் மேல் உயிராக இருக்கிறாள். அவள் மேல் எனக்கும் உயிர். யாரிடமும் ஒரு பைசா கேட்டுக் கையேந்தி நிற்கவில்லை. ஏன் எல்லா இடத்திலும் இப்படி விரட்டுகிறார்கள்? அம்மாவுக்குக் கூட இது புரியவில்லையே. எந்தப் பெண்ணைக் கட்டியிருந்தாலும் இப்படித்தானே குடும்பம் நடத்தப் போகிறேன். அதைப் பிடித்த பெண்ணோடு நடத்துகிறேன். அதனால் யாருக்கு என்ன குறை நேர்ந்தது? என்று தனக்குள்ளாகப் புலம்பிக் கொண்டு இருந்தான் குமரேசன். அதனுடைய தாக்கம் தன்னை மிகவும் வாட்ட ஒரு கட்டத்தில் தன் அம்மாவிடம் கேட்கிறான்.

எனக்காவ அதச் செஞ்சன், இதச் செஞ்சன்னு சொல்றியேம்மா. உனக்கு நெசமே எம்மேல பாசமிருந்தா எஞ்சந்தோசத்துக்குக் குறுக்க நிப்பியாம்மா? ஊருக்காரன் ஆயிரம் சொல்லட்டும், மாமனும், மயிரானும் கெடக்கறானுவ. சொல்லு, என்னயப் பிரியமாத்தான் வளத்தயா? உனக்கு ஒரு புடிமானம் வேணும்னு என்னய வளத்திருக்கற. எம்மேல உனக்குத் துளிகூடப் பாசமில்ல. இருந்தா இப்பிடித் தெனந்தெனம் நெருப்ப அள்ளிக் கொட்டுவியா? இவ ஆரும்மா, நீ ஒரு பிள்ளப் பெத்திருந்தா இவளாட்டந்தான இருப்பா. நீ ஒரு பொம்பள. உனக்கு அது புரியலியா? போம்மா சும்மா வேசம் போடாத என்று தன் அம்மாவிடம் நேருக்கு நேராக கேட்டு விடுகிறான் குமரேசன்.

அவன் அம்மாவும் சளைக்கவில்லை. இரண்டு பேரும் இப்படி நேருக்கு நேர் பேசிக் கொள்வது இது தான் முதல் முறை. அதற்கு அவன் அம்மா சொல்கிறாள்.

ஆமாண்டா. உன்னோட எனக்கு ஊருதான் பெருசாப் போச்சு. நாலு பேரோட சேந்து வாழாத ஓரியா வாந்திருவியா? என்று கூறுவதிலிருந்து, அவளுக்குத் தன் மகனைக் காட்டிலும், தன் மகனின் சந்தோசத்தைக் காட்டிலும், தன் சமூகம், தன் ஊர் என்ன பேசும் என்பதே அவளுக்கு முக்கியமாகப்பட்டது. நான்கு பேரோடு சேர்ந்து வாழாமல் தனி ஒருவனாக வாழ்ந்துவிடுவாயா? என்றுக் கூறுவதில் இருந்து அவளுக்குத் தன் சமூகத்தின் மேல் உள்ள பற்று தெரியவருகிறது. (பூக்குழி ப.87)

மேற்கூறிய விளக்கங்களில் இருந்து காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட குமரேசனின் தாய், தன் மகன் மட்டுமே தன் வாழ்வின் ஆதாரமாக இருந்தும், தன் மகன் மீது வைத்து இருந்த

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஐப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பாசங்கள் அனைத்தையும் விட்டொழித்து, அவனை வெறுக்கிறாள். அவள் வெறுப்புக்கு மூல ஆதாரமாக இருப்பது அவள் வாழும் சமுதாயத்தின் பார்வை எவ்வாறு இருக்குமோ? என்னும் அச்சமாக அமைத்துக் காட்டி உள்ளார் நாவல் ஆசிரியர்.

### உறவுகளாயல் ஒதுக்கப்படுதல்

காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட குமரேசன் தன் அம்மா தன்னை ஏற்றுக் கொள்வாள் என்று நம்புகிறான். அது நடக்காமல் போக மிகுந்த ஏமாற்றம் அடைகிறான். அதன் பிறகு தன் அம்மாவை விட தன் மேல் அதிகம் பாசம் காட்டி வளர்த்த தன் அப்புச்சி, அம்மாயி மற்றும் மாமன்கள் தன்னை ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று எண்ணி தன் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு செல்கிறான். அங்கே அவனுக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி காத்துக் கொண்டு இருக்கிறது. போனவுடன் அவனைத் தோளிலும், மாரிலும் போட்டு வளர்த்த அவனுடைய அப்புச்சி, எங்கடா வந்த எச்சக்கல நாயே? என்று திட்டி, அவனைப் கன்னத்தில் மாற்றி மாற்றி அறைகிறார்.

வலி தாங்காமல் கன்னத்தைப் பிடித்தபடி நகர்ந்தவனை இழுத்து கண்டபடி அடித்தார். நன்னிகெட்ட நாயி என்று கத்தினார். தொண்டக்குழிக்குள்ள போனதக் கக்கிக் குடுத்துக்கூட வளத்தனேடா என்று கத்தினார். அப்படிப்பட்ட வரவேற்பை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. சைக்கிள் கீழே விழக் கன்னத்தைப் பற்றிக் கொண்டு அதிர்ந்து விலகி நின்றான். பயந்து அழுது கொண்டே அவன் பின்னால் ஒளிந்தவாறு நிற்கிறாள் சரோஜா. அப்புச்சிக்கு முன்னால் குமரேசன் குறுகித் தெரிந்தான். மேலும், அறையோ, அடியோ விழுவதற்குள் அம்மாயி ஓடி வந்து அப்புச்சியின் கையைப் பிடித்துக் கொள்கிறாள்.

அட உடு. தேடி வந்த பையன் இப்பிடயா அடிப்பாங்க. வயசாச்சே தவிரப் பித்தி இல்ல உனக்கு. நம்ம கொழந்த பேண்டு வெச்சிடுச்சின்னு கைய வெட்டிக்குவமா? நெவுரு அந்தப் பக்கம். நீ வாடா கண்ணு என்று குமரேசனின் கையைப் பிடித்து இழுத்தபடி வீட்டிற்குள் போகிறாள் அம்மாயி.

அங்கிருந்து உடனடியாகப் போய்விட வேண்டும் என்று தோன்றினாலும் அதைச் செயல்படுத்த முடியாமல் குமரேசனின் முதுகோடு ஒட்டியபடி சரோஜாவும் போகிறாள். அவளை வெறிக்க வெறிக்கப் பார்க்கிறார் அப்புச்சி. குமரேசன் வாசல் திண்ணையைத் தாண்டி உள்ளே நுழையும் முன் அப்புச்சி வெளியே இருந்து கத்துகிறார்.

இங்க பாருடி ... உள்ள கூட்டிக்கிட்டுப் போவாத. என்ன சாதியோ எழுவோ. பெரிய பையன் பொண்டாட்டி நோம்பிக்குப் பூக்குழி எறங்கச் சுத்த பத்தமா இருக்கறா. நெனப்புல வெச்சுக்கிட்டுத் திண்ணையோட நிறுத்திக்க என்று கத்துகிறார்.

ஆமா, அடுத்த மாசம் வர்ற நோம்பிக்கு இப்பருந்தே உம் மருமவ விரதம் இருக்கறாளா? என்றபடி அம்மாயி உடனே திண்ணையைக் காட்டி 'இங்க உக்காருங்க கண்ணு' என்று கூறுகிறாள். குமரேசனின் அழுகை நிற்கவில்லை. அடக்க முடியாமல் பொங்கி அழுகிறான். கொஞ்சம் திட்டிவார்கள் என்று மட்டும் நினைத்திருந்த அவனுக்குப் பெரும் ஏமாற்றம்.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஜூப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அதனால்தான் தாங்க முடியாமல் அழுகிறான். அம்மாயி குமரேசனைத் தன் நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு 'அழுவாதா சாமி அழுவாத' என்று அணைத்து ஆறுதல் கூறுகிறான். மேலும், அவளின் பங்காளி வீட்டு முறையில் அக்கா முறையானவள் செல்லக்கா என்பவள். அவள் தன் மகளின் தெரட்டிக்குக் குமரேசனுக்கு அழைப்பு விடுகிறாள். நாளைக்கு ராத்திரி எம்பிள்ளைக்குத் தெரட்டி வெச்சிருக்கறம். அதுக்குத்தான் கூப்புட்டுப் போலாமனு வந்தன். பத்து நாளாவே உன்னாலதான் பிரச்சனை. இந்த ஊருப் பக்கமே வராமல் இருந்தேன். உன்னயக் கூப்பிடறதா உடறதானனு எனக்கும் என்னூட்டுக்காரருக்கும் சண்டை. அப்புறம் நேத்துதான் அவரு ஒத்துக்கிட்டாரு. எத்தனையோ சனம் ஏழைபாழகூட வருது. துணியேந்திகிட்டு நிக்கற சனமும் வருது. அப்புடி நெனச்சுக்கறன். போயிக் கூப்புட்டு வானனு சொன்னாரு. அதான் இன்னைக்கு வந்தன். மேச்சக்காட்டுல உங்கொம்மாளப் பாத்துச் சொல்லீட்டன். நீங்களும் பிரசண்டு பொண்டாட்டி ரண்டு பேரும் தவறாத வந்திருங்க. நின்னுக்காத நோண்டி... மனசல ஒன்னும் வெச்சுக்காத. ஆவாத நேரம் இப்பிடியெல்லாம் பண்ணிட்டு நிக்கற. நாலு சனத்துக்கு மின்னால கூனிக் குறுகி நிக்கோணும்னு உந்தலயில எழுதியிருக்குது. நீ என்ன பண்ணுவ. உங்கூருல கட்டுப்பாடு போட்டு இருக்கறது எனக்குத் தெரியும். எங்கூருக்கு அது செல்லாது. சாயந்திரமே வந்து தெரட்டி சுத்தி முடியுற மட்டும் இருந்து சாப்பிட்டுட்டுத்தான் வரோணும். நிய்யெல்லாம் எம்பிள்ளைக்கு மாமன் மொறையாவறவன். நீ என்ன பண்ணியிருந்தாலும் உன்னய உட்டுட்டுச் சுத்த எனக்கு மனசு வல்ல நோண்டி. அடியே உங்கிட்ட சொல்லீன்னு நெனச்சுக்காத வந்திரு ஆமா என்று நிறுத்தாமல் பேசிவிட்டுக் கிளம்புகிறாள். (பூக்குழி பக்.83-84)

குமரேசனின் உறவினர்களில் அவனுடைய அப்புச்சியும், மாமன்கள் மற்றும் மாமனின் மனைவிகள் என்று எல்லோரும் எதிர்த்தாலும், அதிலும் அவனது அம்மாயி, செல்லக்கா மற்றும் அவனது பங்காளி வீட்டு முறையில் தம்பி ஒருவனும் அவர்களை ஏற்கத் தயாராக உள்ளனர். இப்படி ஒரு சூழல் சமூகத்தில் நிலவி வருவதை நாம் அனைவரும் கண்கூடாகக் காண முடிகிறது. அப்படிப்பட்ட ஒரு செய்தியை நாவல் ஆசிரியர் பெருமாள் முருகன் அவர்கள் மிகவும் சுவைபட உண்மை உரையாடலாகவே அமைத்துள்ளார்.

#### கலப்புத் திருமணம் குறித்த சமூக பார்வை

கலப்பு மணம் குறித்த சமூகம் கொண்டுள்ள எண்ணத்தைப் பூக்குழி நாவலில் வரும் கதையில் முக்கிய கருவாக கொண்டுள்ளது. கலப்பு மணம் குறித்து சமூகம் கொண்டுள்ள எண்ணத்தின் பிரதிபலிப்பே பூக்குழி நாவல் எனலாம். நாவலின் தொடக்கமாக அமையும் நிகழ்ச்சியே காதல் திருமணம் செய்து கொண்டு குமரேசனும், சரோஜாவும் குமரேசனின் ஊருக்கு வருவதாக அமைந்துள்ளது. அவர்கள் பேருந்தில் இருந்து இறங்கியவுடன் அவர்களுக்கு முன்பு இருந்த ஊரைவிட முற்றிலும் மாற்றாக இருக்கும் ஒரு சூழலை காண்கின்றனர். முன்பு அவர்கள் வாழ்ந்த நகரச் சூழல் மிகவும் பரபரப்பானது. அந்த கிராமச் சூழலோ மிகவும் அமைதியான, ஆள் நடமாட்டமே இல்லாமல் இருந்தது. நகரமோ எங்கும்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஐப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அடக்குமாடி கட்டிடங்கள்; குமரேசனின் ஊரோ எங்கும் பொட்டல் வெளிக்காடுகள் பேருந்தில் இருந்து இறங்கியவுடன் முற்றிலும் இதுவரை காணாத, அனுபவமில்லாத ஒரு சூழலில், அனுபவமில்லாத ஒரு வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கிறாள். அவர்களோ தாங்கள் புதுவாழ்வை ஆரம்பிக்கும் முன்னதாகவே, சமூகம் அவர்களை ஒரு கேள்விக்கு உள்ளாக்குகிறது. அவர்கள் தங்கள் ஊரை அடைய சிறிது தூரம் நடந்து செல்ல வேண்டும். அப்படி இருவரும் நடந்து செல்லும் பொழுது ஒருவர் அவர்கள் முன் எதிர் தோன்றி அந்த பெண் அதாவது சரோஜா என்ன சாதிப் பெண் என்று தெரிந்து கொள்வதில் ஆவல் கொண்டவராய் அவர்களைத் துருவி துருவி கேள்வி கேட்கிறார்.

‘பார்ரா... வேலைக்குப் போன எடத்துலயே சுழி சுத்தம் பாத்து மாடு புடிச்சிட்ட. உங்கொம்மாளுக்குத் தெரியுமா? நம்மூர்ல இது வரைக்கும் இல்லாத வழமொறயா வெளியூர்ல இருந்து பொண்ணுப் புடிச்சாந்திருக்கற. என்ன சாதி?’ என்கிறார்.

அதற்குக் குமரேசன் எல்லாம் நம்ம சாதிதான் என்று சுருக்கமாகப் பதில் சொல்கிறான். அவர் கிளம்பினால் நல்லது என்பதால் வார்த்தைகளைக் குறைத்துப் பதில் சொன்னான். அவர் கிளம்புகிற மாதிரி தெரியவில்லை. சைக்கிளில் இருந்து இறங்கி அவனின் இருபுறமும் அவளைக் குனிந்து சாய்ந்து சாய்ந்து பார்த்தார். அவள் தடுமாறுவதைக் கண்டு ‘ம்’ என்று உதட்டைப் பிதுக்கி இமையைச் சுழித்து ஆச்சரியம் காட்டினார்.

மூஞ்சியப் பாத்தாத் தெரியாதா மொசப் புடிக்கற நாயி. நம்ம சாதி மூஞ்சியில்ல மாப்ள இது. காடுமேட்டுல பெரண்டு திரியற மூஞ்சி இப்பிடயா இருக்கும்? இது பாரு நெவுலொணத்தி உட்டு நவராத மூஞ்சி. வெய்யப்படாத மேனி. செரி நெசமேச் சொல்லு... எப்படியோ... பொழங்கற சாதிதானா? என்று விடாமல் கிண்டினார். (பூக்குழி. ப.143)

பொதுவாகக் கிராமத்தில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் இளகிய மனம் உடையவர்கள் என்று சொல்லக் கேட்டிருப்போம். உதாரணமாக நகரத்தில் ஒருவர் மயங்கி விழுந்தாலோ அல்லது இருவர் சண்டையிட்டுக் கொண்டு இருந்தாலோ அதை ஏறிட்டு பார்க்க ஒருவரும் இருக்கமாட்டார்கள். ஆனால், அதே நிகழ்வு கிராமத்தில் நிகழ்ந்தது என்றால் மயங்கி விழுந்தவர் முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்தோ அல்லது நீத்தண்ணீர் கொடுத்து அவரது கலைப்பு நீங்க அவரை யார்? என்ன? என்று விசாரித்து அவருக்கு வேண்டியவற்றை செய்து அனுப்பி வைப்பார்கள். அல்லது அவரது வீட்டிலேயே கொண்டுபோய் கூட விட்டுவிட்டு வருவார்கள். அதேபோல் இருவர் சண்டையிட்டு கொண்டு இருந்தால் அவர்களை அப்படியே பார்த்துக் கொண்டு இருக்க மாட்டார்கள். அவர்களை விலக்கிவிட்டு காரணம் என்னவென்று கேட்டு அவர்களைச் சமாதானம் செய்து அனுப்புவார்கள். இதுதான் நாம் இதுவரை பார்த்த கிராமத்து மக்களின் இயல்பு ஆகும். ஆனால், பூக்குழி காட்டும் மக்கள் மிகவும் வேறுபட்டவர்கள். பூக்குழி நாவலில் வரும் கிராமத்து மக்கள் நாம் பார்த்தும், கேட்டும் இருக்கும் கிராமத்து மக்களைவிட மிகவும் வேறுபட்டவர்கள்.



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஜூப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

உதாரணமாக, குமரேசன் தாயிடம் தெரிவிக்காமல் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டு வந்ததைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் சரோஜாவின் முடியைப் பற்றி இழுக்கிறாள். அதைத் தாங்க முடியாமல் அதிர்ச்சி கொண்ட சரோஜா மயக்கம் அடைகிறாள். சரோஜா மயக்கம் அடைந்தவுடன் குமரேசன், தன் அம்மாவிடம் தண்ணீர் கொண்டு வரம்மா என்று கூறினான். அதை அவள் காதில் வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. அவர்கள் வந்தவுடன் அவர்களை வேடிக்கை பார்க்க வந்த கூட்டத்தில் ஒருவரைப் பார்த்து குமரேசன், 'ராசமக்கா... நீங்கதான் தண்ணி கொண்டாங்களே... மயக்கம் போட்டுட்டா' என்று கத்தினான். சட்டென அவள் முகத்தை வேறுபக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டாள். பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தவளின் முதுகில் முகத்தை மறைத்தாள். மற்றவர்களும் எங்கே தன்னைக் கூப்பிட்டு விடுவானோ என்று பயந்து தலையைக் குனிந்து கொண்டார்கள். வெயில் அலையில் அவன் கண்களுக்கு வெறும் தலையே தெரிந்தன. ஒவ்வொருத்தியின் மயிரை இழுத்துப் பிடித்துக் கழுத்திலேயே குத்த வேண்டும் போல வெறி வந்தது. பற்களைக் கடித்துக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

யாரையும் பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை குமரேசனுக்கு. எதிரில் இருந்த கைச்சாளைக்குள் போய்ச் சொம்பில் தண்ணீர் மொண்டு கொண்டு ஓடினான். அவள் முகத்தில் தெளித்து எழுப்பித் தண்ணீர் குடிக்க வைத்தான். மிரண்டு சுற்றும் முற்றும் பார்த்து அழுத அவள் கன்னத்தைத் தட்டி 'ஒன்னுமில்ல பயப்படாத' என்று தேற்றினான். ( பூக்குழி. பக்.85-86) இவ்வாறாக, நாம் காணும் எதார்த்தமான கிராம மக்கள் சரோஜாவிற்கு மயக்கம் வந்த பொழுது உதவ முன் வராததன் காரணத்தை ஆய்ந்தால், சரோஜா என்ன சாதி பெண் என்பது தெரியவில்லை. அப்படி இருக்கையில் அவளுக்கு உதவப் போனால் நம்மை நம் சமூகம் என்ன நினைக்கும் என்ற எண்ணமே மூல காரணமாக இருக்கக் காண்கிறோம். ரோட்டில் மயங்கி விழுபவர் என்ன சாதி என்று யாரும் பார்ப்பதில்லை. ஆனால், சரோஜாவின் விஷயத்தில் பார்க்க காரணம் குமரேசன் அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டு வந்திருப்பதே ஆகும்.

### ஊராரால் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்படுதல்

ஊரில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளைக் காட்டிக் கொண்டு இருந்தார்கள். இறுதியாக ஊரார் அனைவரும் ஒன்றுகூடி முடிவெடுக்கின்றனர். ஊர்க்கூட்டத்தில் பேசிய செய்தியை அவர்களிடம் சொல்வதற்காக அனைவரும் கூடி வருகின்றனர்.

ராத்திரிப் பேசுனதுல கோயில் நோம்பி சாட்டறதையே நிறுத்தச் சொல்றாங்க பலபேரு. என்ன சாதி ஏதுன்னு தெரியில. எங்க கலியாணம் பண்ணிக்கிட்டான், என்ன மொறையில பண்ணிக்கிட்டானும் தெரியில, ஒரு பிள்ளய கூட்டியாந்து ஊருல வெச்சிருக்கறான். சாதிசனமில்லாத பிள்ளய ஊருக்குள்ள வெச்சிருந்தா அது ஊருக்கே தீட்டு. தீட்ட வெச்சுக்கிட்டு நோம்பி சாட்டுனா மாரியாத்தா கோபம் ஊர என்ன செய்யுமொ தெரியில. அதனால் இந்த வருசம் நோம்பி சாட்ட வேண்டாமுன்னு ஆளாளுக்குப் பேசறாங்க என்று ஒருவர் கூறுகிறார்.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஜூப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பிள்ள சாதி என்னென்னு கேட்டா நீ எல்லாம் நம்ப சனந்தான்று சொல்ற. நம்ப சனமின்னா ஏன் அவிய அம்மா, அப்பன், ஓரம்பர எல்லாம் வர்ல? கூட்டிக்கிட்டு வரச் சொல்லுங்கன்னு கேக்கறாங்க மாப்ள. என்ன பதில் சொல்ற? என்கிறார் மற்றொருவர்.

ஒன்னு ரண்டு வலுசப் பசங்கதான் உம்பக்கம் பேசறாங்க. அவனுங்களும் என்னத்தப் பெரிசாப் பேசறாங்க. அவனுக்குப் புடிச்சிருக்குது கட்டிக்கிட்டான். அதுக்கும், ஊருக்கும் சம்பந்தமில்லைங்கறாங்க. இது என்ன ஞாயம் நீயே சொல்லு. எங்கிருந்தோ கூட்டிக்கிட்டி வந்தாலும் நம்ம ஊருக்குத்தான் கூட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கற. நாளைக்கு ஒரு விசேசம்னா நாலு எடத்துக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போவ. ஒன்னுமின்னாப் பொழங்குவ. இந்தக் கலப்படமெல்லாம் சோடாக் கலர்ல இருக்கலாம். வாழ்றதுக்கு ஆவுமா? என்று குமரேசனிடம் கேட்கிறர் ஒருவர். அதுவரைக்கும் எதுவும் பேசாமல் இருந்த குமரேசன் பொறுமை இழந்தவனாய், கட்டிக்கிட்டு வந்துட்டன். இப்ப என்னதான் செய்ய சொல்றீங்க என்று எரிச்சலோடு கேட்கிறான். ஊர்ப் பகச்சுக்கிட்டு உசரோட வாழ முடியுமா மாப்ள... இந்த பேச்சுப் பேசற என்றவர் இவங்கிட்ட என்னப்பா பேச்சு. ஊர் முடிவ நறுக்குன்னு நாலு வார்த்தையில் சொல்லிட்டு வாங்கப்பா என்று கோபத்தோடு சொல்கிறார்.

மற்றொருவர், இங்க பாரு மாப்ள, ஊரு நோம்பியவே நிறுத்தலாமின்னு சொன்னாங்க. வேற சாதிப் பிள்ள ஊர்ல இருக்கற தீட்டக் கழிக்காம நோம்பி போடக் கூடாதுன்னு பேச்சு வந்தது. அப்புறம் ஓராளுக்காக ஊர்க் காரியத்த நிறுத்தக் கூடாதுன்னு ஒருமித்து சொல்லீட்டாங்க. ஆனா, இப்படியே உடமுடியாது. உட்டா ஊர்ல நாளைக்கு ஒவ்வொருத்தனும் எந்தச் சாதிப் பிள்ளய வேண்ணாலும் இழுத்துக்கிட்டு வந்து ஊர்ல வெச்சிக்குவான். அப்படி உட முடியுமா? அக்கினிச் சட்டி எடுத்துக் கும்படற சாமி நம்ம மாரியாத்தா. அவளுக்கு வேத்து சாதின்னா ஆவுமா? அக்கினிச் சட்டி எடுக்கறவுங்களுக்கு எதுனா ஒன்னுன்னா என்ன செய்யறது சொல்லு. அதனால எல்லாரும் பேசி முடிவு செஞ்சது என்னன்னா...

‘பிள்ள என்ன சாதின்னு தெளிவாத் தெரியிற வரைக்கும் உங்குடும்பத்த ஊர உட்டு ஒதுக்கி வெச்சிருக்கறம். கோயில் வரி வாங்கமாட்டம். நோம்பி அது இதுன்னு கோயில் பக்கம் வந்திரக்கூடாது. குடி தொழிலாளிங்க ஆரும் உங்கூட்டுப் பக்கம் வரமாட்டாங்க. ஊருக்குள்ள ஆரு ஊடல்யும் எதும் உங்களுக்குத் தரமாட்டாங்க. உங்ககிட்டயும் வாங்கமாட்டாங்க. கட்டுப்பாட்ட மீறுனா ஊர்க்குத்தம் பாத்துக்க. நோம்பி முடியட்டும். அப்புறம் உன்னய வர வெச்சு. ஒரு நாளைக்குப் பேசிக்கலாம்னு முடிவாயிருக்குது அதுவரைக்கும் இதுதான் நடமொற பாத்துக்க... பிள்ளையோட அப்பனம்மா, சொந்த பந்தம் எல்லாரும் இங்க வரவோணும். அவுங்க என்ன சாதி ஏதுன்னு ஊருக்கு மின்னால சொல்லோணும். பொழங்கற சாதியா இருந்தா அதுக்கேத்த மாதிரி எதுனாப் பரிகாரம் பண்ணிக்கலாம். தீண்டாச் சாதியா இருந்தாக் காலத்துக்கும் கட்டுப்பாடுதான். நீ வேண்ணாக் குடியிருக்கற எடத்த மாத்திக்கலாம். நோம்பி முடிஞ்சதயும் பேசிக்கலாம். அதுக்குள்ள எல்லாத்துக்கும் ஏற்பாடு பண்ணி வெய்யி. அதச்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஐப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

சொல்லி இதச் சொல்லி நழுவுற வேலயெல்லாம் வேண்டாம். ஊரு ஒத்துக்காது. இப்பவே பக்கத்து ஊர்க்காரன் எல்லாம் ஒரு மாதிரியாப் பேசறானுங்க'. (பூக்குழி பக்.19-20) என்று ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக ஊர் முடிவை கூறிச் செல்கின்றனர். இவ்வாறு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தனிப்பட்ட எதிர்ப்பை தெரிவித்து இறுதியில் ஊரே கூடி அவர்களைத் தள்ளி வைக்கிறது. இவ்வாறான சமூகச் சூழல் ஒரு காலத்தில் மிகவும் கடுமையாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. ஆனால் நாளடைவில் அது குறைந்து வருவதைக் காண்கிறோம். ஆனாலும் இன்னும் ஒரு சில சமூகப் பிரிவினரிடையே இம்முறை இன்னும் பின்பற்றி கொண்டு வரும் வழக்கம் காணப்படுகிறது.

### முடிவுரை

கலப்புத் திருமணம் என்பது பாழாய் போன சமுதாய கட்டுமானத்தால் முற்றிலுமாக தடை செய்யப்பட்ட குற்றமாக எண்ணப்படுகிறது. அதையும் மீறி யாரேனும் கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டால் அவர்களது உறவுகளே அவர்களை வெறுத்து ஒதுக்கும் வண்ணம் பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது இச்சமுதாய அமைப்பு. இதற்கு பயந்து பெற்றோர்களும் உடன் பிறப்புகளும் கலப்புத் திருமணம் செய்து கொள்பவர்களை கொலை செய்யவும் துணிவதை இன்றைய செய்தி தாள்களும் ஊடகங்களும் பறைசாற்றி வருவதை கண்கூடாக காணலாம். கலப்புத் திருமண எதிர்ப்பு ஒருபுறம் நிகழ்ந்து கொண்டு இருந்தாலும், மறுபுறம் அதற்கான ஆதரவும் இன்றைய சூழலில் வளர்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. கலப்புத் திருமணம் சாதிய கட்டுப்பாடுகளின் அஸ்திவாரங்களைச் சற்று அதிர்ச்சியைத் தரும் இடமாகவே இருந்து வருகின்றன என்றால் அது மிகையாகாது.

சமூகத்தால் ஒதுக்கிவைக்கப்படும் விளிம்பு நிலை மக்களைத் தலித் என்று தலித்திய கோட்பாடு வரையறை செய்கிறது. அதன் அடிப்படையால் சரோஜா குமரேசனின் சாதியை விட தாழ்ந்த சாதியைச் சார்ந்தவளாக இருக்கிறாள். இதனால் குமரேசனின் ஊராரால் ஒதுக்கி வைப்பதோடு அவளை அறுவறுக்க வகையில் நடத்தப்படுகிறாள். கீழான சாதியைச் சார்ந்த ஒருப் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்ட காரணத்தால் குமரேசனும் அவனது உறவுக்காரர்களால் ஒதுக்கி வைக்கப்படுவதோடு பல்வேறு இன்னல்களுக்கும் அவமானத்துக்கும் நடத்தப்படுகிறாள். இவ்வாறு சமூகத்தால் விளிம்பு நிலைக்கு தள்ளப்படும் மக்களின் இழிநிலை சார்ந்த வலிகளை தலித்தியம் எடுத்துரைக்கிறது. அதனடிப்படையில் இக்கட்டுரை தலித்திய நோக்கில் பூக்குழி நாவலில் கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்ட சரோஜா - குமரேசனின் வலிகளையும் இழிநிலை போக்கையும் எடுத்துரைக்கிறது.

### குறிப்புகள்

- [1] டாக்டர். அம்பேத்கர். *சூத்திரர்கள் யார்*. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, பதிப்பு 2021.
- [2] டாக்டர். அம்பேத்கர். *இந்தியாவில் சாதிகள்*. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, பதிப்பு பிப்ரவரி 2021.



மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 1, ஐப்பசி 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

[3] பெருமாள் முருகன். பூக்குழி நாவல். காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், ஜூலை 2021.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.