



Gothic Architecture of Saint Thomas Church at Virapandianpatnam

Dr N. NishaNavis, Assistant Professor, Department of Tamil, S.T. Hindu College, Nagercoil.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9409-5597>

DOI: 10.5281/zenodo.5735396

Received 15 July 2021; Revised form 13 August 2021; Accepted 27 August 2021; Available online 26 November 2021

Abstract

In this article, the researcher describes the architecture of St. Thomas Church located in Virapandianpatnam, Thoothukudi District, Tamil Nadu. We come to know that this church is built in the Gothic style of architecture having many of the gothic church structures. Gothic architecture is known to have begun in the western part of France in the 12th century. This architecture entered India through the British, the French and the Portuguese colonization and it was largely imitated in the churches constructed by them in Tamil Nadu. This article describes the architecture of the famous church St. Thomas Church that was built from the earliest times at the arrival of Christianity and the distinctive features of Gothic architecture. It also decodes as well as the Gothic architecture found in the above church.

Keywords: Gothic Architecture, Saint Thomas Church, Virapandianpatnam.

References

- [1] St. Thomas Church, Virapandian Patanam - 125th Anniversary Jubilee Year Book, 15th August 2003.
- [2] St. Thomas Church, Virapandian Patanam Century Year Book, 1886-1986.
- [3] *Gothic Architecture*. Britannica. www.britannica.com>art Accessed 2 September 2021.
- [4] *Gothic Architecture*. Wikipedia. en.m.wikipedia.org>wiki Accessed 4 September 2021.
- [5] *Gothic Architecture in India*, Wikipedia. en.m.wikipedia.org>wiki>india Accessed 4 September 2021.
- [6] *Gothic Architecture*. smarthistory.org>gothic.architecture Accessed 2 September 2021.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



கோதிக் கலையில் வீரபாண்டியன் பட்டணம்புனித தோமையார் ஆலயம்

முனைவர் நே. நிஷாநேவிஸ், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9409-5597>

DOI: 10.5281/zenodo.5352000

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் நாட்டின் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் வீரபாண்டிய பட்டணம் என்னும் ஊர் அமைந்துள்ளது. இவ்வூரில் நூற்றாண்டு கடந்து புனித தோமையார் ஆலயம் எழில்மிகு அழகுவுடன் அமைந்துள்ளது. இவ் ஆலயம் கோதிக் கட்டிடக் கலையின் வடிவமைப்பில் அமைந்துள்ளது. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரான்சின் மேற்பகுதியில் இக்கட்டிடக் கலை தொடங்கிடுக்கலாம் என அறிய முடிகிறது. இக்கட்டிடக்கலையின் அடிப்படையில் பல தேவாலயங்கள் கட்டியமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டிடக் கலை பிரிட்டிஷ், பிரெஞ்சு மற்றும் போர்த்துக்கீசியரால் இந்தியாவிற்குள் நுழைந்தது. இந்தக் கட்டுரை கிறிஸ்தவத்தின் ஆரம்பக் காலத்தில் இருந்து வடிவமைக்கப்பட்ட கோதிக் கட்டிடக்கலை குறித்தும் அதன் வளர்ச்சி குறித்தும் விவரிக்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: கோதிக்கலை, வீரபாண்டிய பட்டணம், புனித தோமையார் ஆலயம்.

முன்னுரை

கிறிஸ்தவம் தோன்றிய காலம் முதற்கொண்டே வழிபடும் தலங்களும் இருந்திருக்கின்றன. ஆதிகாலத்திலிருந்தே இறைவனுக்கு வழிபாடு செய்வதற்கும், பலி செலுத்துவதற்கும் அதாவது காணிக்கை செலுத்துவதற்காகவும் பலி பீடங்களைக் கொண்ட வழிபாடு தளங்கள் இருந்தன என்பதை பழைய ஏற்பாட்டில் காண்கிறோம். அதன் தொடர்ச்சியாகவே கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் பீடங்களைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. கிறிஸ்தவம் தோன்றிய ஐரோப்பா பகுதிகளில் முதல் நான்கு நூற்றாண்டுகளாக பேரரசுகளுக்கு பயந்து மக்கள் தங்கள் வீடுகளையே வழிபாடு செய்யும் தளங்களாக பயன்படுத்தி வந்தனர். பிற்காலத்தில் அந்த



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வீடுகளையே ஆலயங்களாக மாற்றப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து உருவாகிய துறவற மடங்களும் தேவாலயங்களாக மாற்றப்பட்டன.

ஆரம்ப கால கட்டிட கலை

இதன் பிறகு சிறிது சிறிதாக ஆலயங்கள் கட்டத் தொடங்கினர். இதன் வளர்ச்சியாக ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இன்று வரை காலத்திற்கேற்பவும் தேவைக்காகவும் தேவாலயங்கள் பலவாறு கட்டமைக்கப்பட்டன. இக்கட்டுரையின் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்த தேவாலய கட்டிடக்கலை குறித்தும், தூத்துக்குடி மாவட்டம் வீரபாண்டியன் பட்டணம் என்னும் கடற்கரையோர கிராமத்தில் அமைந்திருக்கும். புனித தோமையார் ஆலய கட்டமைப்புக் குறித்தும் விவரிக்கப்படுகிறது. தேவாலயங்கள் கட்ட ஆரம்பித்த பிறகு அதன் கட்டிடக்கலையும் காலத்திற்கேற்ப அதன் எழுச்சியை மாற்றிக் கொண்டே செல்கிறது என்பதனை காணமுடிகிறது. ஆரம்பகாலக் கட்டிடக்கலையின் தொடர்ச்சியாகத் தான் நவீன கால கட்டிடக்கலை காணப்படுகிறது.

ஆரம்பகால தேவாலயக் கட்டிடக் கலையானது பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

- பைசன்டைன்
- ரோமானிய கலை
- கோதிக்கலை
- மறுமலர்ச்சி கோதிக்கலை

பைசன்டைன் (Byzantine Architecture)

இதன் காலம் கிமு 303-ல் இருந்து தொடங்குவதாக அறியப்படுகிறது. ரோமானிய பேரரசர் கான்ஸ்டன்டைன் கிறிஸ்துவ மதத்தை தழுவிய பிறகு தனது தலைநகரை பைசன்டைன் அதாவது இப்போதைய துருக்கி நாட்டின் இஸ்தான்புல் என்ற நகருக்கு மாற்றினார். அதன் பிறகு அவரது ஆட்சியில் இக்கட்டிடக் கலையானது பின்பற்றப்பட்டது. இக்கட்டிடக் கலையின் சிறப்பு அம்சங்கள் மிகப் பெரிய குவிமாடங்கள் (Domes), அழகிய மொசைக் கற்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தேவாலயத்தின் மையப் பகுதிகள் மற்றும் பரந்த திறந்த வெளிகளாக சூரிய ஒளி



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

உள்ளே வருமாறு அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மேலும் மிகப்பெரிய தூண்களால் தாங்கப்பட்ட வளைவுகள் இக்கட்டிடக் கலையின் மற்றும் ஒரு சிறப்பாகும். இத்தகைய தூண்களின் மேற்பகுதி அழகிய வேலைப்பாடுகள் நிறைந்ததாக இருந்தன. இக்கட்டிடக் கலையில் பின்பற்றப்பட்ட கொரிந்தியன் தூண்கள் (Corinthian Coloumns) சிறந்த கட்டிடக்கலை அமைப்பைப் பெற்றுள்ளன.

ரோமான்ஸ்கிய கட்டிடக்கலை (Romanesque Architecture)

இக்கட்டிடக் கலை பைசன்டைன் கலையின் தொடர்ச்சியாகும். இதன் காலம் 6-ம் நூற்றாண்டு முதல் 11-ம் நூற்றாண்டுக்கு இடைப்பட்டதாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கணிக்கிறார்கள். ரோமான்ஸ்கிய என்பதன் பொருள் ரோமானிய கட்டிடக்கலையிலிருந்து உருவாகியது. ரோமானியப் பேரரசு வீழ்ச்சிக்கும் பின் மேற்கு ஐரோப்பாவால் கிறிஸ்துவ மதம் வேகமாகப் பரவியதுடன் தேவாலய கட்டுமானங்களும் அதிகரித்தன. இக்கட்டிடக் கலையானது எளிமையாக்கப்பட்ட ரோமானிய முறையாகும். இக்கட்டிடக் கலையில் தடிமனான சுவர்கள் சிறிய ஜன்னல், திறப்புகள், முகப்புகள், அரை வட்ட வளைவு (Arch), நெடுவரிசையாக அமைந்த வளைவுகள் (Arcads) மற்றும் உயரமான சுவரினை தாங்கி நிற்க, சுவருடன் இணைத்து வெளிப்புறம் நோக்கி கட்டப்பட்ட தூண்கள் (Buttrsses) மிகப் பெரிய குவி மாடம் (Doms) மற்றும் பெட்டக வடிவம் பெற்ற மேற்கூரைகள் (Barrel vaults, grovin vault) போன்றவை சிறப்பு அம்சமாக பார்க்கப்படுகிறது.

கோதிக் கட்டிடக்கலை (Gothic Architecture)

இக்கலையானது 12-ம் நூற்றாண்டிற்கும் 16-ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்டதாகும். இக்கலையானது மேற்கு பிரான்சில் வளர்ச்சியடைந்து ஐரோப்பா கண்டம் முழுவதும் பரவியது. பின்பு இக்கலையானது உலகம் முழுவதும் பரவியது. இக்கால கட்டிடக் கலையின் சிறப்பு அம்சங்களாக பின்வருபவை காணப்படுகின்றன. கூர்மையான மேல்முனை கொண்ட வளைவுகள் (Pointed Arch), பறக்கும் பட்ரஸ்கள் (Flying Buttress), விலாப் பெட்டக வடிவ மேற்கூரைகள் (Rib vault) வண்ணக் கண்ணாடிகளால் ஆன ஜன்னல்கள் (Tratery), ரோஜா ஜன்னல்கள் (Rose Windows) மற்றும் கூர்மையான வடிவம் (ஊசி முனை) (Spire) மற்றும் அதிக உயரம் கொண்ட



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கோபுரங்கள் இவை மணி ஒலிப்பான்களைக் கொண்ட மணி கோபுரங்களாக அமைக்கப்பட்டன.

இக்கோதிக் கலையானது பின்வருமாறு உட்பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

□ ரேயோனன்ட் கோதிக் கலை (1200-1280) (Rayonnant Gothic)

□ அழகுபடுத்தப்பட்ட கோதிக்கலை (1300-1375) (Decorated Gothic)

இக்கலையானது இங்கிலாந்து நாட்டில் அதிகம் பின்பற்றப்பட்டு பிற்காலத்தில் உலகம் முழுவதும் பரப்பப்பட்டது. இதற்கு ஆங்கில கோதிக் என மறுபெயரும் உண்டு.

□ பிளேம்போயன்ட் முறை (1375-1500) (Flamboyant Gothic) இக்கலையானது பிரான்ஸ் மற்றும் ஸ்பெயின் நாட்டில் பின்பற்றப்பட்டது.

□ செங்குத்து அமைப்புடைய முறை (1375-1500) (Perpendicular Gothic) இக்கலையானது இங்கிலாந்தில் பின்பற்றப்பட்டது.

மறுமலர்ச்சி கட்டிடக்கலை (Renaissance Architecture)

இக்கட்டிடக் கலையானது 14-ம் நூற்றாண்டின் முந்தைய பகுதியிலிருந்து 16-ம் நூற்றாண்டின் முந்தைய பகுதிக்கு இடைப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. இக்கட்டிடக் கலையில் கோதிக் கட்டிடக் கலையின் தாக்கம் அதிகமாகவே இருந்தது எனினும் நீண்டகாலமாக புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்த விகிதாச்சார விதிகள் பின்பற்றப்பட்டது. இக்கட்டிடங்கள் சதுரமாகவும், சமச்சீர் அளவு கொண்டதாகவும் இருந்தன. ரோமானிய மற்றும் கிரேக்க கட்டிடக் கலையிலான தூண்கள், அரை வட்ட வடிவிலான வளைவுகள், மேற்கூரை பெட்டகங்கள் சதுர வடிவ அடிதளத்தை கவருகின்ற விதத்தில் அரைவட்ட வடிவிலோ அல்லது பிரிவுகளை உடையதாக விலா பெட்டகங்களைப் போல் அல்லாமல் அமைக்கப்பட்டன. இக்கட்டிடக் கலையில் குவி மாடங்கள் தனித்துவமாக தெரியுமாறு பெரியதாக கட்டப்பட்டன.

பரோக் கட்டிடக்கலை (Baroque Architecture)

பரோக் கட்டிடக்கலையானது மறுமலர்ச்சி கட்டிடக்கலையின் அடிப்படை கூறுகளை பின்பற்றி உயர்ந்த, பிரமாண்டமான அலங்கரிக்கப்பட்ட வியத்தகு கட்டிடங்களை உருவாக்கியுள்ளது. இக்கலையில் பிரமாண்ட குவிமாடங்கள் (Domes) சிற்பம் இணைந்த ஓவியம், குவிமாடங்களிலும், மேற்கூரைகளிலும் கண்மேல்



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நோக்கிப் பார்க்கும் வகையில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் மாயையை பிரதிபலிப்பதாக அமைகின்றன. இக்கட்டிடக் கலையானது 17-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இத்தாலியில் தோன்றி படிப்படியாக ஐரோப்பா முழுவதும் பரவியது.

ரோகோகோ கட்டிடக்கலை (Rococo Architecture)

ரோகோகோ கட்டிடக்கலை பரோக் கலையின் மேம்படுத்தப்பட்ட நீட்சியாக 18-ம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது. இக்கலை ரோகெய்ல் என்று பிரான்சிலும் ரோகோகோ என ஸ்பெயினிலும் மற்றும் ஐரோப்பாவிலும் அழைக்கப்பட்டு பின்பற்றப்பட்டது.

கோதிக் கட்டிடக்கலையின் சிறப்பு அம்சங்கள்

இக்கட்டிடக்கலை தனித்துவம் பெற காரணமான சிறந்த கட்டிட அமைப்புகள் பின்வருமாறு

1. கூர்மையான வளைவுகள் (Pointed Arch)

வளைந்த பகுதியானது மேற்பகுதியில் இணையும் போது கூர்மையான வடிவத்தை பெரும் வகையில் கட்டப்பட்ட வளைவுகள். இக்கட்டிடமுறையானது இந்திய மற்றும் இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையிலிருந்து பெறப்பட்டதாகும். இந்த வளைவுகள் 12-ம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு கோதிக்கலையில் பின்பற்றப்பட்டன. இத்தகைய வடிவ வளைவுகள் நுளைவு வாயில்கள், ஜன்னல்கள் தொடர் வளைவுகளைக் கொண்ட சுவர் மற்றும் மாடங்களின் உட்பகுதியை பிரிக்கும் தூண் வளைவுகள் ஆகியவற்றில் காணலாம்.

2. பெட்டக மேற்கூரை (Vault)

மேற்கூரையின் அமைப்பானது ஒரு பெட்டகத்தின் எளிய வடிவமாக அமைவது. அதாவது பெட்டகத்தின் மேற்பகுதியான மூடியைப் போன்று இது அரை உருள வடிவிலோ அல்லது மேற்பரப்பின் நடுவில் ஒரு புள்ளியில் இணையும் சமச்சீரான இடைவெளி கொண்ட குறுக்கு வெட்டுப்பகுதி போன்று அமையும் பெட்டகத்தைப் போல அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையிலான மேற்கூரையானது இருபுறங்களிலும் பக்கவாட்டுச் சுவர்கள் அல்லது நான்கு தூண்களால் தாங்கப்படும்



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முறையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த மேற்கூரைகள் பீப்பாய் பெட்டகம், இடுப்பு பெட்டகம், விலா பெட்டகம் மற்றும் விசிறி பெட்டகம் என வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

பீப்பாய் பெட்டகம் (Barrel Vault)

பீப்பாய் பெட்டகம் அரை உருள வடிவம் கொண்ட மேற்கூரையாகும். தேவாலயத்தின் நீளத்திற்கு இணையான நீளம் கொண்ட மேற்கூரையாக அமைகிறது.

இடுப்பு பெட்டகம் (Grovin Vault)

இடுப்பு பெட்டகமானது சரியான (செங்குத்து) கோணங்களில் நிலைநிறுத்தப்பட்ட இரண்டு பீப்பாய் பெட்டகங்களின் குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றமாகும். இவ்வகை பெட்டக மேற்கூரையானது பீப்பாய் பெட்டகத்தை விட வலுவானவை. மேலும் இவை நெடுந்தொடர்ச்சியாக அதாவது பல பெட்டகங்கள் தொடர்ச்சியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

விலாப் பெட்டகம் (Rib Vault)

இடுப்பு பெட்டகத்தின் இணைப்புப் பகுதியில் விலா எலும்புகள் போன்று தாங்கும் அமைப்பு அமைக்கப்பட்டு பெட்டகத்தின் எடை உந்துதலை வெளிப்புற கட்டிட அமைப்பில் செலுத்தும்படியாக இருப்பதால் விலா பெட்டகம் என அழைக்கப்படுகிறது. இத்தகைய விலா கட்டிட அமைப்பு பல நன்மைகளை வழங்குகிறது. விலா பெட்டகத்துடன் ஒப்பிடும் போது இடுப்புப் பெட்டகம் கனமானவை. மேலும் அதிக ஆதரவு மற்றும் அதிக கனம் நிரப்புதல் தேவைப்படுகிறது. எனவே இத்தகைய விலா பெட்டக கட்டிட அமைப்பை அதிக உயரங்களில் அமைக்க இலகுவாகிறது. ஆகவே கோதிக் கலையில் அதிக உயரம் கொண்ட மிகப் பெரிய தேவாலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இவை அதிக உயரம் பெருவதால் ஜன்னல்கள் உயரமாகவும் பெரியதாகவும் அமைக்க அனுமதிக்கிறது. எனவே கோதிக் கட்டிடக் கலையிலும் அதன் பிறகு வந்த மறுமலர்ச்சி கட்டிடக்கலையிலும் விலா பெட்டக மேற்கூரைகள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

3. நெடுவரிசை தூண்கள் (Columns)

உருளை வடிவிலோ, சதுர வடிவிலோ அல்லது எண்கோண அமைப்பிலான பக்கங்களைக் கொண்ட தூண்கள் அதாவது ஒத்த வடிவிலான தூண்கள் பல

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வரிசையாக அமையப்பெற்றுள்ளன. இத்தூண்களின் மேற்பகுதி அதாவது மேற்கூரைகள் அல்லது வளைவுகள் இணையும் பகுதியில் நேர்த்தியாக செதுக்கப்பட்ட இலைகளால் வடிவமைக்கப்பட்டன. இது கப்பல் (நேவ்) இரு பக்கத்திலும் அமையப்பெற்றுள்ளன.

4. பறக்கும் பட்ரஸ்கள் (Flying buttress)

கோதிக் கட்டிடக்கலையின் ஒரு முக்கிய கட்டிட கலை அமைப்பாகும். உயரமான சுவர்களின் மேல் அமைக்கப்பட்ட கூரையின் எடை உந்துதலை வெளிப்புறமாக அமைந்த கனமான தூண்களால் ஆன, நெடுவரிசைக்கு கொண்டு செல்ல ஒரு கூரையின் மேல் அல்லது இடைகழிகளின் மேல் அமைக்கப்பட்ட அரை வட்ட வளைவுகள் பறக்கும் பட்ரஸ்கள் என அழைக்கப்படுகிறது. இந்த வகை பட்ரஸ்கள் அதிக பலம் வாய்ந்ததால் கட்டிடத்தின் உயரத்தை அதிகரிக்க உதவின.

5. கோபுரங்கள் மற்றும் ஸ்பைர் (Towers and spires)

கோபுரங்கள் மற்றும் ஸ்பைர் தேவாலயங்களின் மிக உயரமான ஒரு வியத்தகு காட்சியை வழங்குபவையாக அமைந்தன. மேலும் இவை அமைந்த இடத்தின் உயரமான மற்றும் மிகவும் புலப்படும் கட்டிடமாக தெரிய உதவியது. இவை பெரும்பாலும் ஒலி எழுப்பும் கோபுரங்களாக அமைக்கப்பட்டன. இக்கோபுரங்கள் பெரும்பாலும் தேவாலயத்தின் முகப்பிலே அமைக்கப்பட்டன. இக்கோபுரத்தின் மேற்கூரையானது ஸ்பைர் எனப்படும் ஊசிமுனை போன்று கூரிய வடிவம் பெற்றிருந்தன. கோபுரம் மற்றும் ஸ்பைர் இலை மற்றும் பூக்களால் ஆன அழகிய வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

6. ஜன்னல்கள் (Tratery)

ஜன்னல்கள் நீண்டு பெரிதாக அமைந்த மாடங்களில் சூரிய ஒளியைப் பாய்ச்சும் விதத்தில் மிகப் பெரிய அளவிலும், அதிக எண்ணிக்கையிலும் அமைக்கப்பட்டன. தேவாலயங்களின் எல்லா பக்கங்களிலும் அதிலும் உயரமான குவிமாடங்களின் எல்லா பக்கங்களிலும் ஜன்னல்கள் அமைக்கப்பட்டதால் எப்பொழுதும் தங்குதடையற்ற வெளிச்சம் பெரும்படியாக தேவாலயங்கள் அமைந்தன. ஆரம்பக் காலத்தில் கண்ணாடியானது பல வண்ணங்களைப் பெற பலவேதி உப்புகள் கலந்து



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தயாரிக்கப்பட்டது. இக்கண்ணாடிகள் சிறு துண்டுகளாக்கப்பட்டு அவை அழகிய உருவம் அல்லது சித்திரம் உருவாகும்படியாக சட்டங்களால் இணைக்கப்பட்டன. இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட கண்ணாடி வேலைப்பாடானது கற்களால் ஆன ஜன்னல்களில் பொருத்தப்பட்டன, இத்தகைய கண்ணாடிகள் பல வண்ணங்களில் இருந்தாலும் கரைபடிந்தவை போல காணப்பட்டதால் கரைபடிந்த கண்ணாடிகள் (Stained glass) என அழைக்கப்பட்டன. 15-ம் நூற்றாண்டிற்கும் பிறகு கண்ணாடிகளில் வண்ணம் பூச்சுகளால் ஆன ஓவியங்களை வரைந்து இக்கலையை மேம்படுத்தினர். வட்டவடிவிலான அதிக கலைவண்ணத்துடன் ரோஸ் ஜன்னல்கள் (Rose windows) ரேயோனன்ட கட்டிடக் கலையில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

நேடுவரிசைகளுக்கு மேல் மேற்கூரைகளுக்கு கீழ் அமைந்த ஜன்னல்கள் ட்ரெசரி (Tracery) எனப்பட்டன. இவை பல சமபிரிவுகளுடைய சாளரங்களால் கண்ணாடித் துண்டுகள் பிணைக்கப்பட்டு கற்களால் ஆன ஜன்னல்களில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இவை அதிக வெளிச்சத்தை கொடுப்பவையாக அமைகின்றன.

7. பீடம் (ALTAR)

பலி கொடுக்கும் அல்லது காணிக்கை செலுத்துமிடம் இப்பீட அமைப்பு ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே கடைபிடித்துவரப்படுகிறது. இவை இல்லாமல் ஆலயங்கள் அமைக்கப்படுவதில்லை. இவை கோதிக் கட்டிடக்கலையில் நேவ் மற்றும் ட்ரன்செட் இணையும் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ளன. இப்பகுதியின் மேல அதிக உயரம் கொண்ட குவிமாடங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. இப்பீடங்கள் பெரும்பாலும் கிழக்குத் திசையிலேயே அமைக்கப்பட்டன.

8. அப்ஸ் (APSE)

பீடத்தின் பின்பகுதி அரைவட்ட வடிவில் அமைந்த பகுதியாகும். இது அழகிய வேலைப்பாடுகள் நிறைந்ததாக அல்லது வண்ண கண்ணாடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மிகப்பெரிய ஜன்னல்களைக் கொண்டு அல்லது ஓவியங்களால் தீட்டப்பட்டோ காணப்படும். இதன் மேற்கூரையானது அரைவட்ட வடிவிலோ, அரைகோள வடிவிலோ, சமதளமாகவோ அல்லது குவிமாடமாகவோ அமைக்கப் பெற்றிருக்கும்.



9. நேவ் (Nave)

நேவ் என்பது லத்தின் மொழியில் கப்பல் என பொருள்படும். ஆலயங்களின் நடுப்பகுதி நேவ் என அழைக்கப்படுகிறது ஏனெனில் ஆலயங்களின் நடுப்பகுதியானது கப்பலைப் போன்று நீண்டதாகவும் அதிக உயரமாகவும் அமைந்திருப்பதால் இப்பெயர் பெருகிறது.

10. ட்ரான்செப்ட் (Transept)

திருச்சிலுவை வடிவம் போன்று நேவ்வின் இருபுறம் கரம் போன்று நீண்டிருக்கும் பகுதியாகும். இதன் மையப்பகுதியில்தான் பீடம் அமைகிறது.

வீரபாண்டியன் பட்டணம்

தூத்துக்குடி மாவட்டத்தின் தென் கிழக்கே வங்கக்கடல் தாலாட்டும் அழகிய ஊர் வீரபாண்டியன் பட்டணம் இது, முத்துக்குழி துறைகளில் முக்கியமான ஊர் கூடவே மீன்படித் தொழிலையும் செய்துவந்தனர். முத்துக் குளிப்பின் பெரும்பங்கு பெறும் இவ்வூரின் சாதித் தலைவன் “ஏழூர்க் கோமகனார்” என அழைக்கப்பட்டார். முத்துக் குளித்தல் தொழில் செய்து வந்ததன் காரணமாக ‘முத்துக் குளித்துறை’ என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தது. இங்கு கிடைக்கும் முத்துக்கள் உலகத்தரம் வாய்ந்ததாகும். வியாபரத்திற்காக வந்த அரேபிய மூர்கள் காயல் பட்டினத்தை தலைமையிடமாகக் கொண்டு தங்கிவிட்டனர். நாளடைவில் முத்துக்கு உரிமை எடுத்துக் கொள்ள முற்பட்டனர். இதனால் இருவருக்கும் இடையே சண்டை ஏற்பட்டது. இதற்கிடையே 1502 ஆம் ஆண்டு கோவாவிற்கு போர்த்துக்கீசியர்கள் வந்தனர். வியாபரத்திற்கு வந்த அவர்கள் இப்பகுதியின் முத்துக்களின் தரம் அறிந்து தங்கள் வசத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ள விரும்பினர்.

கி.பி 1529 ஆம் ஆண்டு நான்கு கப்பலில் வந்த போர்த்துக்கீசிய படையினர் வேம்பார் அருகே கடலில் அரேபிய மூர்களுடன் போரிட்டனர். இதனிடையே மிகுந்த துன்புறுத்தலுக்குள்ளான பரதவர்கள் கோவாரில் இருந்த போர்ச்சுக்கல் ஆளுனரை சந்தித்து தங்கள் தொழிலுக்கு பாதுகாப்புக் கொடுத்தால் கிறிஸ்தவ மறையைத் தழுவுவதாகவும் வாக்களித்தனர். இதன்பின் நடைபெற்ற போரில் வெற்றி பெற்றதன்



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

விளைவாக வேம்பார், வைப்பார், தூத்துக்குடி, வீரபாண்டிய பட்டணம், ஆலந்தலை, மணப்பாடு ஆகிய ஊர்களில் உள்ள மக்கள் திருமறையைத் தழுவினர்.

புனித தோமையார் ஆலயம்

பரத மக்கள் திரு நீட்டுப் பெற்ற பின்னர், அவர்களைத் திருமறையில் உறுதிப்படுத்துவதற்காக 1542 ஆம் ஆண்டு புனித சவேரியார் முத்துக்குளித்துறைக்கு வந்தார். வீரபாண்டியன் பட்டணத்தில் தங்கி மறைபோதகம் செய்து ஆன்மீகப் பணியாற்றினார். பின் 1549 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு அதிபர் என்றி என்றிக்கல் அடிகள் பரதவர் ஊர்களில் முதல் ஆலயங்களை எழுப்பத் தொடங்கினார். ஆலயம் பெற்ற ஊர்களில் வீரபாண்டியன் பட்டணமும் ஒன்றாகும். இவ்வூரில் உருவான ஆலயத்தை என்றி என்றிக்கல்ஸ் அடிகள் புனித தோமையாருக்கு அர்பணித்தார் இவ்வாலயத்தில் நிறுவுவதற்கென்று அவர் 1558 ஆம் ஆண்டில் கோவா இயேசுசபை மாநிலத்தலைவரான சுவாமி கொன்சால்வஸ்சில்வேராவுக்கு விண்ணப்பம் செய்து புனித தோமையாரின் அழகிய படம் ஒன்றைத் தருவித்துக் கொண்டார். இவ்வாலயத்தை விரிவுபடுத்தும் பணி, மக்களின் உழைப்பாலும் நன்கொடையாலும் 1640 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது. பிறகு 1882 ஆம் ஆண்டு சுவாமி எம்மானுவேல் பெய்ரே வீரபாண்டியன் பட்டணத்தில் பங்கு குருவாக இருந்த சமயம் பழுதடைந்திருந்த பழைய தோமையார் ஆலயத்தை புதுப்பித்தார். புதுக்கிப் பெற்ற ஆலயத்தின் பலிபீடத்தை மதுரை அப்போஸ்தலிக்க ஆயரான கன்னோஸ் ஆண்டகையைக் கொண்டு 1886 ஆம் ஆண்டு திருநிலைப்படுத்தினார். இத்தேவாலயம் கோதிக் கட்டிடக்கலையில் கட்டப்பட்டதாகும்.

இத்தேவாலயமானது கோதிக் கட்டிடக் கலையின் உட்பிரிவான பிளேம்போயண்ட் (Flamboyant) கட்டிடக்கலையினை பின்பற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதற்கான சான்றுகளை கீழ்க்கண்ட கட்டிட அமைப்புகளிலிருந்து புலப்படுகின்றன. ஆலயத்தின் முக அமைப்பு மேற்கு நோக்கியும், நீண்ட நேவ் நடுப்பகுதியைப் பெற்று அதன் அடுத்த முனையான கிழக்கு பகுதியில் பீடம் மற்றும் அப்ஸ் அமைந்துள்ளது. ஆலயத்தின் முகப்பகுதியில் இருபுறமும் உயரமான கோபுரங்களும் இதன் மத்தியில் மூன்று இணைந்த முகப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த முகப்புகள் கூர்மையான



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வளைவுகளைக் கொண்ட வளையங்களில் அமையப் பெற்றுள்ளன. இந்த வளையங்களைத் தாங்கி நிற்கும் தூண்களில் கொரிந்தியன் தூண்களைப் போன்ற கலைவடிவ அமைப்புகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த கோபுரங்களின் மையப்பகுதியில் நேர்முக்கோண வடிவில் முகப்பில் அடைபட்ட ரோஸ் ஜன்னல் (Blind Rose Window) அமையப் பெற்றுள்ளது. இந்த கோபுரங்கள் 155 அடி உயரமுடையதாகும். இத்தேவாலயத்தின் நீளம் 180 அடி மற்றும் 54 அடி ஆகும். மேலும் ஆலயமானது 180 அடி நீளமுடைய நேவ் பகுதியையும் அதன் இருபுறங்களில் இடைகழிகள் எனப்படும் எய்சல் (Aisle) அமைந்துள்ளன. இந்த நேவ்வின் கிழக்குப் பகுதியான அதாவது பீடம் அடைந்துள்ள பகுதியின் பின்புறம் ட்ரன்செப்ட் (Transept) எனப்படும் இருபுறம் கரம் போன்று அல்லது சிலுவை வடிவம் போன்ற நீண்ட பகுதியினைக் கொண்டுள்ளது. இந்த தேவாலயத்தின் நடுப்பகுதியான நேவ்; நான்கு பிரிவுகளுடைய விலாப் பெட்டக மேற்கூரைகளையும், நேவ்வின் இருபுறம் அதே நீளத்தில் அமைந்த குறுகிய தாழ்வான நார்த்தெக்ஸ் (Narthex) எனப்படும் தாழ்வாரமானது எட்டு அய்சல்களைக் கொண்ட ஒன்பது தூண்களால் ஆன வளைவுகள் மூலம் நேவிலிருந்து பிரிக்கப்படுகிறது. இந்த வளைவுகள் கூர்முனை வளையங்களைக் கொண்ட நெடுவரிசையாக அமைந்துள்ளன. நேவ்வின் இருபுறங்களிலும் அமைந்துள்ள நார்த்தெக்ஸ் எனப்படும் நீண்ட தாழ்வாரம் நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்ட இடுப்புப் பெட்டக மேற்கூரைகளையும் கொண்டுள்ளது.

பீடத்தின் பிற்பகுதியானது அரைவட்ட வடிவமான அப்ஸ் (Apse) அழகிய கலைநயத்துடன் மரவேலைப்பாடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு அதில் தெய்வசிலைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆலயத்தின் நேவ் பகுதியில் சுவரின் மேற்புறத்தில், மேற்கூரைக்கு கீழ் ஜன்னல்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. இவை ட்ரசெரி (Tracery) எனப்படும் வகையில் அமைந்துள்ளது. ஆலயத்தின் வெளிப்பகுதியின் அனைத்து தூண்களின் மேல் நீட்சியாக அதாவது கிரீடத்தைப் போன்று சிறு கோபுரங்கள் போன்ற உச்சங்கள் (Pinnacle) அமைந்துள்ளன. இந்த உச்சங்கள் அழகிய இலை வேலைப்பாடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.



இந்தியாவில் கோதிக் தேவாலயங்கள்

கி.பி 52-இல் கிறிஸ்தவம் இந்தியாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இன்று இந்தியாவின் மூன்றாவது பெரிய மதமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. 19-ஆம் நூற்றாண்டில் காலனித்துவத்தின் விளைவாக கிறிஸ்தவ மதம் வளர்ச்சியடைந்தது. அதே போல் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டன. ஆங்கிலேயர் பிரான்ஸ் மற்றும் போர்ச்சுகீசியர்களின் ஆதிக்கத்தால் இந்திய நாட்டில் கோதிக் கட்டிடக்கலை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன் தாக்கமாக இந்தியா முழுவதும் பல கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் பல அரசு சார்ந்த கட்டிடங்கள் மறுமலர்ச்சி கோத்திய மற்றும் இந்தோ-கோத்திவ முறையிலும் கட்டப்பட்டது. அவ்வாறு இந்தியாவில் கட்டப்பட்ட தேவாலயங்கள்.

செயின்ட் பால்ஸ் தேவாலயம் - கொல்கத்தா - 1839-1847

அனைத்து புனிதர்கள் தேவாலயம் - அலகாபாத் - 1871

(கோதிக் மறுமலர்ச்சி கட்டிடக்கலை)

புனித பிலோமினா தேவாலயம் - மைசூர் - 1936

எங்கள் புனித டோலோர்ஸ் ஆலயம் - திருச்சூர் - 1929

புனித தாமஸ் பேராலயம் - சென்னை - 19-ஆம் நூற்றாண்டு

(நியோ கோதிக்)

புனித ஆரோக்கிய அன்னை வேளாங்கன்னி பேராலயம்

மேடக் தேவாலயம் - தெலுங்கானா - 192

என் இயேசுவின் திரு இருதய பேராலயம் - பாண்டிச்சேரி

புனித ஆரோக்கிய அன்னை தேவாலயம் கன்னியாகுமரி - 1900

மவுண்ட் மேரி ஆலயம் - பாந்தரா

செயின்ட் மேரிஸ் பேராலயம் - பெங்களூர் - 1882

முடிவுரை

காலத்தால் அழியாத அழிக்கமுடியாதவை நமது பாரம்பரியம் மற்றும் கலைகள் ஆகும். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே கட்டிடக்கலை தோன்ற ஆரம்பித்துவிட்டது. கட்டிடக்கலையில் மிக உயர்ந்த இடத்தில் இருப்பது கோயிற்கட்டிடக்கலை காலங்கள்



மலர் - 1, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2052

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

செல்ல செல்ல மக்களின் இந்த கட்டிடக்கலை நாடுவிட்டு நாடு கடந்து இன்றும் காலத்தால் அழிக்க முடியாத சின்னங்களாக காணப்படுகிறது. கோயிற்கட்டிடக்கலை மூலகமாக அமைக்கப்பெற்ற எல்லா மத ஆலயங்களும் ஒற்றுமையையும் சமாதனத்தையும் நிலை நிறுத்துவதாக அமைகின்றது.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] புனித தோமையார் ஆலயம், வீரபாண்டியன் பட்டணம் 125 வது ஜூபிலி மலர், 2003.
- [2] புனித தோமையார் ஆலயம், வீராபண்டியன் பட்டணம் நூற்றாண்டு மலர், 1886-1986.
- [3] கோதிக் கட்டிடக்கலை. பிரிட்டானிக்கா. www.britannica.com>art 2.11.2021.
- [4] கோதிக் கட்டிடக்கலை. விக்கிபீடியா. en.m.wikipedia.org>wiki 4.11.2021.
- [5] கோதிக் கட்டிடக்கலை இந்தியா. விக்கிபீடியா, en.m.wikipedia.org>wiki>india 4.11.2021.
- [6] கோதிக் கட்டிடக்கலை. smarthistory.org>gothic.architecture 2.11.2021.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.